

**Один из приемов работы  
над произведением в курсе  
«Литературное чтение»**

*И.В. Бурая*

Сегодня в начальной школе в рамках развивающих программ реализуется предмет «Литературное чтение». Однако требования этого курса далеко не всегда удается воплотить на практике. Часто работа на уроках сводится к бесконечной беседе учителя и «сильных» учеников. Остальная часть класса в это время скучает и не знает, чем заняться. Отсюда – нелюбовь к урокам чтения.

Невозможно исправить эту ситуацию, не привлекая к работе творческие способности учащихся. Дети любят создавать, фантазировать, моделировать, они эмоционально очень отзывчивы. Все могут работать на уроке, если правильно, интересно его организовать.

На этапе обобщения знаний мы создаем с детьми паспорт-характеристику героя изученного произведения, что является итогом нашей работы.

Паспорт каждый раз составляется немного по-разному, так как учитывает художественные задачи текста, поведенческие черты героя. Неизменными остаются только пункты 1, 2, 3.

Например:

1. Имя: Петр I.
2. Создатель: русский народ.
3. Прописка: сказка «Петр I и Петруша».
4. Внешние приметы: громадный рост, лицо круглое, глаза большие, усы черные как смоль, одет как охотник.
5. Любит: носить простую одежду, охотиться, общаться с простыми людьми.
6. Узнал: как живут солдаты.

Этот прием можно всячески разнообразить, уходя от шаблона. В нашем классе хорошо прижился групповой метод работы. Каждая

группа отвечает за определенные пункты, представляя ответ-отчет. Сложнее придумать сами пункты паспорта, но дети активно вовлекаются в эту игру, она им очень нравится.

Такой паспорт-характеристика может выступать связующим звеном между изученным и другими по жанру произведениями об этом же герое.

Во втором полугодии 4-го класса мы изучаем рассказы С. Алексеева о Петре I «Командир бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет». Прошло уже немало времени со дня изучения сказок о Петре.

В начале урока по произведениям С. Алексеева предлагаю детям созданный по еще не известным им рассказам паспорт героя, но в неполном виде – пункты 1, 2, 3 в нем отсутствуют. Дети моментально определяют, на какого героя составлен этот паспорт. Отсутствующие пункты тут же восстанавливаются. У детей перед глазами ответ на вопрос: «Каким Петр I изображен в сказках?». А на сегодняшнем уроке мы узнаем ответ на новый вопрос: «Каким изобразил Петра I в своих рассказах С. Алексеев?».

По окончании работы над рассказом «Командир бомбардирской роты» мы создали еще один паспорт героя (Петра I), пункты которого заметно отличаются от пунктов предыдущего паспорта. В итоге налицо – два «документа», две сравнительные характеристики одного героя разных по жанру произведений.

Используя прием создания паспорта героя на уроках литературного чтения, я заметила, что скучающих детей в классе больше нет, легче стало проводить уроки-обобщения. У ребят появился интерес к предмету, и теперь они уже по собственной инициативе создают паспорта героев прочитанных вне школьной программы произведений.

*Ирина Владимировна Бурая – учитель начальных классов МОУ НОШ № 55, г. Калининград.*