

# Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе театрализованной деятельности

А.И. Аксёнова, С.И. Семенова



*В статье рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В качестве ведущего средства реализации задач нравственного воспитания детей определена театрализованная деятельность. Раскрыты этапы реализации инновационного проекта по использованию образовательного потенциала театрализованной деятельности в решении задач нравственного воспитания дошкольников.*

## КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

дети дошкольного возраста, духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственное развитие, театрализованная деятельность, инновационный проект.

**В** связи с заметными искажениями нравственного сознания подрастающего поколения, социальной незрелостью детей и подростков проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время чрезвычайно актуальна. Дети дошкольного возраста особенно восприимчивы к духовно-нравственному развитию, и недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Кроме того, значимость духовно-нравственного воспитания начиная с дошкольного возраста обусловлена введением ФГОС, в котором одной из ведущих задач определено объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Общая характеристика сущности понятий «духовно-нравственное развитие» и «духовно-нравственное воспитание» личности представлена в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания:

– *духовно-нравственное развитие личности* – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

– *духовно-нравственное воспитание личности гражданина России* – педагогически организованный процесс усво-

ения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия; исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество [2, с. 9].

За последнее десятилетие активизировался научный поиск путей решения проблемы духовно-нравственного развития и воспитания детей.

Благодаря результатам научных исследований и педагогического опыта в области духовно-нравственного воспитания серьёзное научное обоснование и методическую проработку получило использование театрализованной деятельности. Учёные (М.Д. Маханёва, И.Г. Вечканова, Е.В. Мигунова и др.) единодушно во мнении о большом педагогическом, нравственном потенциале театрализованной деятельности. Обоснованы её специфические особенности: одномоментность сопереживания, познавательность, эмоциональность, коммуникативность; живое воздействие художественного образа на личность [1; 5].

Театрализованная деятельность является источником развития гуманных чувств, моральных переживаний ребёнка и содействует приобщению его к духовным ценностям. Подготовка и организация театрализованной деятельности приобщает детей к миру искусства, которое воздействует на душу ребёнка не только

своим духовным содержанием, но и средствами выражения. Играя в театр, дети через образы, краски, звуки знакомятся с окружающим миром. Диалоговый характер общения со взрослым побуждает их активно мыслить, делать выводы и умозаключения.

По мнению М.Н. Маханёвой, содержание театрализованной деятельности в детском саду отличается большим разнообразием и включает организацию с детьми игр-драматизаций, просмотр, постановку различных видов спектаклей; подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, а также в целях социально-эмоционального развития детей [5].

Несмотря на очевидный факт богатейшего образовательного потенциала театрализованной деятельности, на практике часто наблюдается декларирование её роли в формировании нравственной сферы личности и отсутствие условий эффективного её использования в решении задач духовно-нравственного развития дошкольников.

Педагогический коллектив МДАОУ «Центр развития ребёнка» детский сад № 3 «Колокольчик» г. Новокубанска на протяжении многих лет ведёт целенаправленную работу по формированию у детей представлений об общечеловеческих ценностях, развитию нравственных качеств, гуманных чувств у дошкольников.

Воспитание детей в нашем дошкольном образовательном учреждении осуществляется с помощью разнообразных видов детской деятельности, среди которых особое место занимает театрализованная. К настоящему времени в дошкольном учреждении накоплен опыт развития творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности, обобщён опыт работы музыкального руководителя Л.А. Пекло по данному направлению деятельности. Целенаправленное использование музыкальным руководителем на протяжении многих лет воспитательного потенциала театрализованной деятельности позволило по-новому подойти к решению задач духовно-нравственного воспитания.

Основным средством в педагогической технологии музыкального работника является игра-драматизация, которая рассматривается нами как одна из возможных форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для неё мотивом воздействия.

Все игры и упражнения, используемые на музыкальных занятиях, базируются на принципах личностно ориентированного подхода. Приобщение детей дошкольного возраста к театру осуществляется в рамках постановки спектакля-сказки. Выбор данной формы работы с детьми не является случайным, а учитывает интерес детей к этому жанру, доступность сказки детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки в решении задач духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Ведь основная идея сказок кроется в активной борьбе добра со злом, в прославлении общечеловеческих ценностей. Погружение в мир сказки посредством сценического образа даёт ребёнку возможность восприятия идеального образа героя, что помогает ему выработать определённое нравственное отношение к жизни.

Важно, чтобы все игры и упражнения были подобраны по принципу удачного сочетания движений, речи, мимики, пантомимы в различных вариациях. Начиная с младших групп происходит погружение в мир кукольного театра. За ширмой дети легко перевоплощаются в сказочных героев. Педагог использует на занятиях также танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники. В старших группах дети с помощью сценических образов учатся видеть, слышать и понимать друг друга, пластически выражать поведение сказочных героев. А в подготовительных группах дети учатся действовать не от имени сказочного героя, а от своего собственного.

Для развития креативности практикуется организация театра-экспромта, в котором используется импровизированный метод, когда дети исполняют различные роли без заучивания текста, следуя развитию сюжета, а педагог выступает в роли суфлёра.

Имеющийся опыт работы по использованию театрализованной деятельности позволил определить дальнейшее направление деятельности дошкольного учреждения по созданию системы использования образовательного потенциала театрализованной деятельности в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

Рефлексия имеющегося опыта работы позволила установить противоречие между стремлением педагогического коллектива приобщать детей к духовно-нравственной культуре, к обеспечению качества духовно-нравственного воспи-

тания дошкольников и недостаточной их компетентности в данном вопросе. Понимание значимости образовательного потенциала театрализованной деятельности, максимально отвечающей возрастным возможностям и потребностям дошкольников, позволило в качестве ведущей проблемы определить отсутствие системы в работе и традиционный подход к решению задач духовно-нравственного воспитания.

На решение данной проблемы была направлена реализация (с 2011-го по 2014 г.) инновационного проекта по теме «Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе театрализованной деятельности», согласно которому идея духовно-нравственного развития дошкольников посредством театрализованной деятельности реализуется на основе интегративного подхода и целесообразно пронизывает весь образовательный процесс.

Реализация инновационного проекта позволила обосновать и на практике обеспечить следующие педагогические условия духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

1. Создание духовно-нравственного пространства дошкольного учреждения, в котором каждый ребёнок почувствует себя комфортно и будет способен к открытому взаимодействию с окружающим миром и познанию нравственных категорий.

2. Осуществление профессиональной подготовки воспитателей и других специалистов дошкольного учреждения, соответствующей целям и задачам духовно-нравственного воспитания посредством театрализованной деятельности.

3. Применение в работе с детьми педагогических технологий, ориентированных на развитие нравственных качеств, в основе которых лежат сотрудничество, диалог, дискуссия. Особая роль принадлежит использованию игровых технологий.

4. Взаимодействие педагогов и родителей детей в духовно-нравственном воспитании. Значение семьи в формировании нравственности и духовности ребёнка трудно переоценить. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на духовно-нравственное воспитание ребёнка.

Взаимодействие педагогов и родителей в дошкольном учреждении строится на принципах взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помо-

щи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

Реализация программы инновационного проекта осуществлялась поэтапно.

*Первый этап – диагностический.* Данный этап предполагал выявление исходного (актуального) уровня духовно-нравственной ориентации воспитанников. На данном этапе с помощью различных вариантов техник театрализованной деятельности, упражнений-разминок, создания проблемных ситуаций детьми проигрываются актуальные для них ценности, проблемы. В соответствии с логикой программы осуществляется определение этической темы и подбор художественных произведений, в которых эта тема иллюстрируется, или инициативу проявляют сами дети. В первом случае выбора темы осуществляется лично ориентированный подход с помощью активного вовлечения ребёнка в деятельность, в процесс осмысления и принятия ценности, актуальной на данном занятии.

*Второй этап – мотивационно-смысловой и ценностно-деятельностный* – предполагает обеспечение условий для актуального переживания содержания воспринимаемых художественных произведений, непосредственно или опосредованно связанных с темой этической беседы.

Вся работа педагогов должна быть направлена на оказание помощи детям в понимании нравственной стороны художественного произведения или произведения народного искусства, а также на личностное понимание его идейно-образного содержания и выразительных средств. Формирование социальных эмоций и личностно-значимых образов как основы для формирования духовно-нравственных ценностей осуществляется в процессе восприятия, исполнения той или иной роли в театрализованной деятельности.

*Третий этап – рефлексивный.* Содержанием данного этапа является согласование духовно-нравственных ценностей путём позиционирования своих и понимания-принятия других в процессе осмысления.

Использование театрализованной деятельности в целях духовно-нравственного воспитания детей требует соблюдения следующих условий: создание предметно-игровой среды; подбор специальных текстов и моделирование проблемных ситуаций с доступным

нравственным содержанием, лежащих в основе театрализованных игр; включение в театрализованную игру эмоционально-экспрессивных, предметно-действенных и речевых средств взаимодействия. Все поставленные задачи реализуются в совместной деятельности педагогов, психолога, музыкального работника, инструктора по физическому воспитанию, родителей с использованием разнообразных форм и методов работы.

Результаты совместного творчества в рамках работы театрального кружка затем демонстрируются на детских праздниках. Так, нами были подготовлены и проведены театральные постановки музыкально-драматических сказок «Мухоморок», «Волк и семеро козлят», «Петрушкин теремок», «Репка». Элементы театрализованной деятельности включались в познавательно-развлекательные мероприятия «По станице мы пойдём – поиграем и споём», в фольклорно-этнографическое развлечение «Егорий вешний», комплексно-тематическое занятие «День рождения Краснодарского края»; фольклорное развлечение «Хвала рукам, что пахнут хлебом» и др.

В процессе решения задач духовно-нравственного воспитания мы учитывали психологические особенности дошкольников, среди которых центральным является преобладание чувств над рациональными компонентами сознания. Воздействие слова, образа, действия на эмоциональную сферу определяет глубину и устойчивость впечатлений, приобретаемых дошкольником. Исходя из этого, в процессе ознакомления детей

с текстами художественных произведений, формирования моральных норм мы искали способы воздействия на чувства воспитанников, что в результате не только обеспечивало закрепление в детском сознании основных нравственных категорий, но и формировало стремление вести себя в соответствии с усвоенными нравственными представлениями.

С целью определения эффективности проведённой работы в рамках инновационного проекта была осуществлена оценка уровня сформированности представлений у детей о духовно-нравственных ценностях и таких качествах личности, как доброжелательность, человечность, сопереживание, любознательность.

Для достижения данной цели нами были использованы следующие методы и методики исследования:

- беседы с детьми;
- ситуации свободного выбора;
- анализ детьми проблемных ситуаций;
- наблюдение за действиями и поступками ребёнка по отношению к другим в его свободной самостоятельной деятельности;
- опрос родителей.

Для изучения особенностей понимания детьми норм и правил поведения, отдельных эмоциональных состояний с ребятами проводились две методики – «Сюжетные картинки» и «Закончи историю» (Р.М. Калининой). В рамках итогового среза были обследованы 98 детей в возрасте 5–7 лет. Обобщённые данные позволили зафиксировать позитивную динамику в осознании детьми нравственных норм, результаты которой представлены в таблице.

#### Уровни осознания детьми нравственных норм

Уровни осознания детьми нравственных норм	На начало реализации проекта (%)	На конец реализации проекта (%)
Низкий уровень (по инициативе педагога замечали состояние окружающих, но не реагировали на него)	14	5,5
Средний уровень (по инициативе взрослого замечали состояние окружающих и реагировали на него)	54	46,5
Высокий уровень	32,5	48

Таким образом, у большинства детей сформировалось представление о важных духовно-нравственных ценностях и их антиподах, личное отношение к ним, готовность к самостоятельному выбору оценки, того или иного поступка; ярче стали проявляться поведенческие акты гуманного взаимодействия с окружающим миром, дети начали познавать правила почитания и уважения старших, а также правила дружбы и др.

Реализация инновационного проекта невозможна без активного участия родительской общественности. Духовно-нравственное воспитание дошкольников требует взаимопонимания и сотрудничества с их родителями. Работу с родителями мы начали с установления согласованных действий и единых требований к воспитанию детей. Данная работа включала:

- проведение анкетирования с целью выяснения их отношения к духовно-

нравственному воспитанию и образованию;

– психолого-педагогическое образование родителей в области нравственного воспитания детей (посредством консультаций, проведения мастер-класса «Как организовать театральные представления и поздравления к праздникам в домашних условиях» с показом методик применения кукол-марионеток, перчаточного театра и театра тантамаресок, использования средств наглядной пропаганды) и пр.;

– привлечение родителей к изготовлению костюмов, декораций, обновлению атрибутов в театральных уголках, к казу театральным постановкам для детей.

В рамках тесного взаимодействия с родителями нами была апробирована новая форма работы – занятия с родителями и их детьми в «Школе театрального мастерства», на которых они обучались навыкам кукловодства, изготовления атрибутов к театральным постановкам, навыкам нанесения театрального грима. Но самое важное – это тот факт, что дети и родители получили опыт взаимодействия друг с другом, результатом которого стало возможным организовать на базе ДОУ (ДОО) семейный театр, при создании которого были учтены рекомендации Н.В. Додокиной [4].

Мы убедились в том, что семейный театр в детском саду является конструктивной формой взаимодействия ДОУ (ДОО) с семьёй, позволяющей гармонизировать детско-родительские отношения, объединить усилия семьи и дошкольного учреждения в формировании нравственных качеств у дошкольников. Родители на практике убедились в том, насколько близко и понятно театральное искусство не только для взрослых, но и для детей; как оно соот-

ветствует одной из центральных потребностей ребёнка – потребности в игре. Итогом совместной работы с родителями стало проведение «Фестиваля семейных театров».

Реализация программы инновационного проекта завершена, но целенаправленная работа по духовно-нравственному воспитанию детей продолжается – так же как и поиск новых способов, средств реализации его основных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, социокультурного пространства.

### Литература

1. Вечканова, И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / И.Г. Вечканова // СПб. : КАРО, 2006.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009.
3. Додокина, Н.В. Развитие воспитательного потенциала семьи средствами семейного театра / Н.В. Додокина // Народное образование, 2006. – № 6. – Электронная версия. С. 95–122.
4. Додокина, Н.В. Семейный театр – форма взаимодействия ДОУ и семьи / Н.В. Додокина // Управление ДОУ, 2005. – № 5. – С. 104–106.
5. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
6. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого / Е.В. Мигунова. / Великий Новгород, 2006.

*Анна Ивановна Аксёнова – зам. зав. по ВМР МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 3 "Колокольчик", г. Новокубанск;  
Светлана Ивановна Семенка – канд. пед. наук, доцент кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВПО «Армавирская педагогическая академия», г. Армавир.*