

Детство Александра Блока и его стихи для детей

Ю.У. Каскина

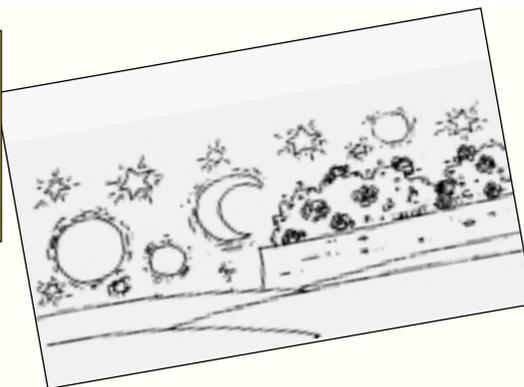
Полагаем, что с лирикой Александра Блока многие довольно хорошо знакомы еще со школьной скамьи. Любителям известны и его статьи, изданные отдельно дневники и письма – его лирическая проза, а также биография.

А вот то, что сам Блок много хорошего, светлого и радостного вынес из своего счастливого детства, усвоил от прекрасно образованных и литературно одаренных близких людей: с пяти лет стал сочинять стихи, а с четырнадцати – издавать семейный литературный журнал, уже тогда стремясь оформить свои стихи и прозу в книгу, и впоследствии неожиданно проявился как талантливый **детский поэт**, понимающий особый язык и мировосприятие ребенка (а это становится ясным при чтении его стихов), – может оказаться для некоторых приятным сюрпризом или «нечаянной радостью».

Александр Александрович Блок родился 28 ноября (16-го ст. ст.) 1880 г. в Петербурге. Его отец – Александр Львович Блок – был юристом, профессором Варшавского университета. Мать – Александра Андреевна Кублицкая-Пиоттух – дочерью ректора Петербургского университета, профессора ботаники Андрея Николаевича Бекетова. Вскоре после рождения сына его родители расстались, поэтому раннее детство Саши Блока прошло в дружной, любящей и высококультурной семье Бекетовых.

Семья жила в ректорском доме в Петербурге, а летние месяцы проводила в своей подмосковной усадьбе Шахматово. Маленькому Блоку было всего шесть месяцев, когда его привезли туда впервые.

С детства Александр Блок полюбил природу, дальние прогулки. Его тетка



и первый биограф Мария Андреевна Бекетова рассказывает в своих воспоминаниях, что «с ранних лет начались бесконечные прогулки по ближайшим окрестным лесам и полям. К семи годам мальчик знал уже все окрестности, хорошо изучил места, где водились белые грибы, где было много земляники, где цвели незабудки, ландыши и т.д. Он особенно любил ходить за грибами, тем более что по свойственной ему необыкновенной зоркости находил их там, где никто их не видел. Придя домой, он, захлебываясь от восторга, рассказывал о своих находках всем, кто не участвовал в его торжестве.

Животных любил он до страсти. Дворовые псы были его большими любимцами. Глубокую нежность питал он к зайцам, ежам, любил насекомых, червей и прочих гадов, словом – все живое. (И это осталось на всю его жизнь.) В пять лет Блок сочинял стихи в таком роде:

Зая серый, зая милый,
Я тебя люблю.
Для тебя-то в огороде
Я капустку и коплю.

Или:

Жил на свете котик милый.
Постоянно был унылый, –
Отчего – никто не знал,
Котя это не сказал.

Жизнь шахматовская была полна».*

Маленький Саша любил помогать шахматовскому приказчику во время посева полей «вешить», т.е. ставить вежи из зеленых веток для обозначения засеянных борозд, а осенью

* Бекетова М.А. Воспоминания об Александре Блоке. – М., 1990, с. 37.

во время уборочной любил кататься на мешках с рожью.

Много времени проводил он в дальних и познавательных прогулках с дедушкой Бекетовым, который учил его начаткам ботаники. С дедушкой можно было и пошалить – он «тормошил Сашу, щекотал, опрокидывал к себе на колени и раззадоривал до того, что мальчик визжал и хохотал, как безумный. Домой возвращались очень веселые и довольные, но Саша в совершенно растрепанном виде». Бабушка Бекетова тоже очень любила внука, «она сочиняла ему прибаутки и сказки и смешила и веселила»*.

Блок долго и увлеченно играл в детские игры, часто являясь их зачинщиком и коноводом. Самыми близкими его товарищами были двоюродные братья Андрей и Феликс Кублицкие-Пиоттух. Они были моложе, во всем его слушались и с удовольствием веселились все вместе. Саша же, будучи большим мастером на «всякие клоунские выходки и уморительные штуки», никогда не обижал братьев, не дразнил их и не важничал. «Шалостей было много, – вспоминает М.А. Бекетова, – но все какие-то безобидные».

К пяти годам ребенок выучился читать и в это же время стал сочинять свои первые детские стихи. Воспитываясь в среде, где литература входила в быт семьи, Блок, по его словам, от деда унаследовал «любовь к литературе и незапятнанное понятие о ее высоком значении», а также усвоил «старинные понятия о литературных ценностях и идеалах»**.

Учась в старших классах гимназии, Блок начал издавать рукописный журнал «Вестник». Он сам был редактором, а сотрудниками – члены семьи: мать, бабушка, тетка и друзья детства: двоюродные братья, Сергей Соловьев, Виктор Недзвецкий, Коля Лозинский; дедушка Бекетов порой выступал как

иллюстратор. Журнал выходил в течение трех лет: с 1894 по 1897 г.

Даже свои детские стихи и сказки начинающий поэт всегда стремился оформить в виде книги или журнала. Так, сочиняя коротенькие рассказы, стихи и ребусы с семи лет, Блок составлял из них маленькие книжечки.

23 декабря 1888 г. печатными буквами им была написана первая книжка «Моей милой мамочке...»; затем были альбом «Для моей маленькой кроши», «Журнал для деток», «ежемесячный» журнал «Корабль» (вышло «целых» 2 номера).

Комплект журнала «Вестник» представляет собой 37 сшитых из писчей бумаги тетрадок обычного формата от 12 до 25 страниц каждая. Корешки и углы обложек оклеены цветной бумагой. В центре обложки помещалась картинка, вырезанная из какого-нибудь журнала, сверху – заглавие «Вестник», номер журнала и месяц. С 1895 г. внизу указывался год.

Увлеченный Майн-Ридом, Саша Блок «публикует» в журнале свой приключенческий «роман» «По Америке, или В погоне за чудовищем». В номерах за 1894 и 1895 гг. помещено много переводов Блока с французского, при этом язык переводов приближен в разговорному, французские имена заменены русскими.

Лирические стихотворения Блока имеются в журналах и приложениях 1894–начала 1895 гг. и посвящены в основном природе, которую он любил и хорошо знал. Исследователи утверждают, что в этих стихах «сказалось прежде всего литературное влияние семьи и семейных вкусов***».

В них юный автор где-то перепевает Тютчева, в чем-то подражает Жуковскому, в стихотворении «Боевое судно» слышатся отзвуки «Паруса» Лермонтова. Конечно, начинающий поэт, мальчик-подросток, пока более подвержен чужим влияниям, однако

* Там же, с. 37–38.

** Блок А. Собр. соч. в 8-ми тт. Т. 7. – М.; Л., 1963. С. 11–12.

*** Дикман М.И. Детский журнал Блока «Вестник» // Лит. наследство. Т. 92, кн. 1. – М., 1980. С. 207.

сквозь них начинает потихоньку пробиваться и собственный голос.

В своем журнале Блок дебютирует и в качестве прозаика. В приложении за 1895 г. «опубликована» сказочка из жизни муравьев и жуков под названием «Летом». Она написана легко, с юмором и с живым ощущением природы:

«Солнце невыносимо жгло. Деревья бросали отчетливые тени на луг, усеянный цветками. Под горкой протекал, извиваясь, ручей. От жары он почти что высох, но почва была сырая и целые кусты крупных незабудок были разбросаны по обоим берегам. Дикая малина, обвитая зеленью повилики, выглядывала из целой чащи сорной травы, растущей на берегу ручья. Кое-где попадались цветы серебрянки, змеевик алел на лугу, цветы лопуха протянули свои колючки. Рои пчел жужжали между цветами, трубили комары, и огромные навозные жуки копошились на твердой дорожке, то вылезая из своих нор, то влезая туда обратно. Они часто падали навзничь и долго барахтались, работая всеми шестью ногами.

Вдруг с березы свалился тяжелый майский жук и с таким шумом шлепнулся на дорожку, что навозные жуки оторопели и попрятались. Ох! Ох! стонал майский жук, барахтаясь на земле.

Известно, что навозные жуки – народ добрый, а потому, услыша стоны своего собрата, они сейчас же явились к нему на помощь и, приподняв за четыре ноги, подтащили его к своим норам и бережно положили на кусочек моху».

Далее навозные жуки вызвались проводить майского жука домой. Для большей безопасности сделали это ночью. Но на них напали муравьи и после допроса постановили их съесть.

Конец сказочки печален и в то же время окрашен легкой блоковской иронией:

«Все плакало: даже трава прилегла к земле, и горючие слезы падали и падали с высоких стеблей одуванчиков. Но один только Бог знает, были ли то действительно слезы, или просто капли недавнего дождя?»

Вообще же непосредственная детская веселость и юмор Блока проступают в каждом номере журнала. В нем имеется юмористический отдел

«Обиходная рецептура», отдел «Для смеха» с юмористическими картинками из газет, на задней обложке помещаются пародийные объявления. Однако «редактор» растет, и в 1897 г. игра в журнал начинает его тяготить. Объявляется о прекращении его издания.

Детство и отрочество Саши Блока подходят к концу, но любовь к жизни и оптимизм, полученные им именно в эти годы, помогут ему в дальнейшем на его нелегких жизненных путях.

Интерес к детской литературе и педагогике пробудился у Блока уже в зрелом возрасте. По мнению исследователей, этот неожиданный интерес к ранее далекому от него делу возбудили мысли о будущем России и ощущения «мужественных веяний» эпохи. В 1906–1907 гг. он пишет стихи в детский журнал «Тропинка», где работает корректором его мать. Это стихотворения «Зайчик», «Ветхая избушка», «Колыбельная песня», «Вербочки», «Рождество». В этот же период он пишет стихи (помещены в других периодических изданиях) «Учитель», «Снег да снег». Для детского чтения написано и стихотворение «Веселимся, кружимся...» (1904 г.). Позднее они составят книги стихов для детей «Круглый год» и «Сказки» (обе – 1913 г.).

«Сказки» включают в себя 11 стихотворений, которые можно найти практически в любом сборнике стихотворений Блока, поэтому мы ограничимся лишь их перечислением: «Гамаюн, птица вещая», «Черная дева», «Сын и мать», «Сказка о петухе и старушке», «Старушка и чертенята», «У моря», «В голубой спальне», «Сусальный ангел», «Три светлых царя», «Колыбельная песня», «Сны». Отметим, однако, что они предназначены скорее для детей старшего возраста, для подростков.

Сборник «Круглый год», тоже небольшой по объему, разделен по временам года. «Весна» включает два стихотворения – «Ворона» и «На лугу»:

Леса вдали виднее,
Синее небеса
Заметней и чернее
На пашне полоса,

И детские звончее
Над лугом голоса.

Весна идет сторонкой,
Да где ж она сама?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...

Очень поэтично, на наш взгляд,
«Лето», состоящее из четырех довольно
коротких стихотворений. Вот одно
из них:

Гроза прошла, и ветка белых роз
В окно мне дышит ароматом...
Еще трава полна прозрачных слез,
И гром вдали гремит раскатом.

Раздел «Осень» состоит из двух сти-
хотворений: «Зайчик» и «Учитель».
«Зима» – из трех: «Снег да снег», «Вет-
хая избушка» – о зимних ребячьих за-
бавах и «Как прозрачен, белосне-
жен...» – отрывка из стихотворения
«Рождество»:

Звонким колокол ударом
Будит зимний воздух.
Мы работали недаром,
Будет светел отдых.

Серебрится легкий иней
Около подъезда.
Серебристые на синей
Ясной тверди звезды.

Как прозрачен, белоснежен
Блеск узорных окон!
Как пушист и мягко нежен
Золотой твой локон!

Как тонка ты в красной шубке,
С бантиком в косице!
Засмеешься – вздрогнут губки,
Задрожат ресницы.

Веселишь ты всех прохожих –
Молодых и старых,
Некрасивых и пригожих,
Толстых и поджарых.

Подивятся, улыбнутся,
Поплется даде,

Будто вовсе, как смеются
Дети, не видали.

И пойдешь ты дальше с мамой
Покупать игрушки
И рассматривать за рамой
Звезды и хлопушки...

Сестры будут куклам рады,
Братья просят пушек,
А тебе совсем не надо
Никаких игрушек.

Ты сама нарядишь елку
В звезды золотые
И привяжешь к ветке колкой
Яблоки большие.

Ты на елку бусы кинешь,
Золотые нити.
Ветки крепкие раздвинешь,
Крикнешь: «Посмотрите!»

Крикнешь ты, поднимешь ветку
Тонкими руками...
А уж там смеется дедка
С белыми усами!

Пометы в рукописях этих стихотво-
рений и небольшие изменения, вноси-
мые поэтом позднее, говорят о том, что
к своему «детскому» творчеству Блок
относился так же требовательно и
внимательно, как и вообще ко всему,
что он писал или делал.

Невзирая на то что корпус «детских»
стихов занимает в творчестве Блока в
целом небольшое место, стихотворения,
входящие в него, представляются нам
очень значительными. Они интересны и
понятны даже самым маленьким чита-
телям, да и просто талантливо написа-
ны. Думаем, что в своей основе эти сти-
хи отчасти опираются на собственные
детские впечатления поэта. Они важны
еще и тем, что исподволь подготавлива-
ют новое поколение к восприятию пре-
красного и, в частности, вводят в поэти-
ческий мир Александра Блока.

Юлия Узакбаевна Каскина – канд.
филол. наук, литературовед, г. Москва.