

В дошкольном возрасте закладываются основы художественно-образного мышления, эстетический и художественный вкус, вырабатывается эстетический идеал. Дошкольники способны фантазировать, они любознательны, пытливы, и эти качества необходимо совершенствовать.

Задачи по снижению психоэмоционального напряжения и импульсивности, развитию двигательных и игровых навыков, а также творческих способностей можно решать на интегрированных занятиях. Цель таких занятий – ввести детей в мир искусства, непроходящих ценностей, ознакомить их с шедеврами мировой и отечественной культуры.

В этой деятельности эффективным считаем использование программы «Синтез искусств» (автор О.А. Куревина) и учебно-методического комплекта «Путешествие в прекрасное» (авторы О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва). Занятия по данной программе представляют собой занимательные импровизации, в которых каждый ребёнок может проявить себя творчески, индивидуально. Знакомство с различными видами искусства, танцевальные импровизации, музыкальные загадки, сочетание речи и движения – всё это способствует поддержанию внимания и эмоционального настроения детей на занятиях.

Регулярные встречи с авторами, методистами Образовательной системы «Школа 2100» позволяют педагогам чётко следовать концептуальным требованиям, методически точно выполнять задания и соблюдать дидактические принципы, а регулярные методические семинары на базе ДООУ № 54 «Алёнушка» (г. Химки Московской области) создают условия для творческого роста педагогов, для обмена опытом, являются своего рода профессиональной и творческой мастерской.

Реализации интегративного подхода в приобщении детей к прекрасному могут способствовать различные общественные и творческие организации: музыкальные и художественные школы, кружки, самодеятельность детей и взрослых. Участие в деятельности дошкольных коллективов создаёт условия для включения соци-

**Интегрированные подходы  
к развитию творческого потенциала  
дошкольников**

*Т.П. Дьячкова*

Происходящие в обществе изменения ставят перед дошкольной образовательной системой задачу обновления содержания воспитания ребёнка. Особую важность приобретает при этом гуманизация педагогического процесса, ориентация педагога на личность ребёнка, изменение характера общения с ним, формирование у него творческой самостоятельности.

ального компонента в образовании детей дошкольного возраста. В частности, в работе ряда дошкольных образовательных учреждений принимает участие культурно-образовательный центр «Классика» (худ. руководитель Н.В. Ставцева).

Музыкально-театральный абонемент центра «Классика» включает в себя разнообразные программы, например: «В мире ударных инструментов», «Тайны балета», «Волшебная скрипка», «Мистер гобой», «Русские народные танцы», «В мастерской художника», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского и др. Дети с огромным удовольствием смотрят и слушают представления. Они узнают, как художники работают над подготовкой спектакля, из какой ткани шьются костюмы, как называется обувь балерины, знакомятся с балетными терминами, познают разнообразие ударных инструментов и способы игры на них, имеют возможность поиграть сами. Каждый раз после концерта дети зарисовывают увиденное, а потом комментируют свои рисунки. Педагоги и родители также становятся участниками творческих мероприятий: они участвуют в обсуждениях программ, помогают детям закрепить полученные впечатления об увиденном и услышанном.

Продолжением концертов являются дидактические игры, которые помогают вызвать рефлексивную реакцию на эмоциональные переживания. Игра «Сказочный мир балета» знакомит с балетами П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Игра «Три кита» учит различать основные музыкальные формы: марш, песню, танец, способствует развитию произвольного внимания и зрительного восприятия образа. Игра «Театр настроения» предназначена для эмоционального и интеллектуального развития детей. Познавательная игра «Музыкальный словарь» объясняет музыкальные понятия и помогает запомнить их, развивает память, внимание, расширяет кругозор.

Для целостного развития ребёнка в современных условиях необходимо интегрировать все формы

художественно-творческой деятельности: и занятия, и возможности близкого социума (деятельность художественных школ и клубов), и работу творческих центров. Всё это в совокупности и даст желаемый эффект – счастливого, здорового, развитого ребёнка.

В качестве иллюстрации к сказанному приведём музыкальное занятие в подготовительной группе.

**Тема занятия «Зима».**

**Цель:** формирование восприятия различных видов искусства, воспитание в детях чувства красоты.

**Задачи:**

- учить различать характер музыкальных произведений, оттенки настроений;
- научить рассматривать произведение живописи и воспринимать его содержание в целом;
- формировать речевую активность как средство коммуникативной деятельности;
- совершенствовать звуковысотное и ритмическое восприятие музыки;
- учить выкладывать ритмический рисунок песни, приобщать к элементам нотной грамоты;
- эмоционально подготавливать детей к созданию собственного образа (в танцевальной импровизации);
- развивать воображение, фантазию, творческие способности детей через импровизацию.

**Материалы:** картина «Зимний лес» (художник В.С. Никаноров), аудиозапись музыки П.И. Чайковского «Зимние грёзы», картинки с изображением Мажора и Минора, ноты с нотами, музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, звоночки, молоточки и др.; серебристый дождик, снежки.

В зале выставлены детские рисунки зимней тематики.

**Ход занятия.**

Дети входят в зал, здороваются с гостями песенкой «Здравствуйте, гости дорогие!».

Музыкальный руководитель:

– Дети! Посмотрите в окно: какое сегодня прекрасное зимнее утро! Природа зимой так красива! Деревья укрыты пушистыми белыми одеждами, снег серебрится и сверкает на солнце.

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Эти замечательные стихи о красавице-зиме написал поэт Александр Сергеевич Пушкин. А композитор Пётр Ильич Чайковский музыкальными звуками изобразил зимнюю картину и назвал её «Зимние грёзы». Послушайте отрывок из этого произведения.

Звучит аудиозапись.

– Расскажите, какую по характеру музыку вы услышали. (*Грустную, задумчивую, протяжную.*)

– В миноре или в мажоре звучала музыка? (*В миноре; показывают картинку.*)

– Как звучала музыка – forte или piano? (*Piano.*)

– Какую картинку вы себе представляли, слушая музыку?

– Какое настроение вызвала у вас эта музыка?

– Я знаю, что вы учили стихи о зиме. Какое по настроению стихотворение подойдёт к этой музыке?

Дети читают стихотворение И. Сурикова «Зима»:

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.  
И под утро снегом  
Поле забелело,  
Точно пеленою  
Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой  
Принакрылся чудной  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,  
Солнце светит мало,  
Вот пришли морозцы  
И зима настала.

– Как вы думаете, зима всегда бывает такая тихая и задумчивая? (*Зима бывает разная.*)

– Как рассказывает о зиме поэт? (*При помощи слова.*)

– Как передает зимнее настроение композитор? (*При помощи звука.*)

– Художники тоже воспевали красоту зимней природы. Посмотрите на репродукцию картины «Зимний лес». К какому жанру живописи она относится? (*Это пейзаж.*)

– Как вы определили? (*Художник изобразил природу.*)

– Какой колорит использовал художник в своей картине? Холодный или теплый? (*Холодный.*)

– Настроение картины мажорное или минорное?

– Какое настроение вызывает у вас эта картина? Почему?

– К каким стихам, прозвучавшим сегодня, эта картина больше подходит по настроению?

– Представьте себе, что вы оказались в зимнем лесу. Какие звуки там можно услышать? (*Треск сучьев, стук дятла, звон лыдинок и т.д.*)

– Подумайте и выберите подходящие для этого музыкальные инструменты.

Дети импровизируют на металлофоне, треугольнике, звоночках, трещотках, молоточках.

– Что вам напоминают эти звуки? Они звучат тяжеломерно, грозно, мрачно или звонко, игриво, таинственно, сказочно?

– Сказка – это волшебство. Вот и серебристые снежинки ожили и закружились в танце.

Танец-импровизация снежинок под песню «Серебристые снежинки» (музыка и слова А. Варламова). Танец может быть исполнен учащимися хореографической студии.

– В лесу все тропинки замело. Как много снега! А какая же зима без снеговиков?

Мальчики исполняют «Танец снеговиков» под песню «Снеговики» (музыка О. Макушиной, слова Г. Мовчана).

– А теперь можно поиграть в снежки.

Под бодрую музыку дети исполняют динамический этюд «Игра в снежки».

Детям предлагается пофантазировать, придумать свой образ, свою зимнюю картинку под музыку П.И. Чайковского «Зимние грёзы» (1-я часть).

Танцевальная импровизация под музыку П.И. Чайковского.

– Зима дарит нам яркие впечатле-

ния, а художникам, композиторам, поэтам – вдохновение. Попробуйте дома, вспомнив музыку П.И. Чайковского, передать свои впечатления в собственном произведении – музыкальном, танцевальном, стихотворном. Может быть, кто-то сочинит песенку. На следующем занятии посмотрим и послушаем, что у вас получилось.

*Татьяна Порфирьевна Дьячкова – музыкальный руководитель ДОУ № 54 «Алёнушка», г. Химки, Московская область.*