

Опыт совместной работы учителя, логопеда и психолога на уроках риторики

*Л.В. Бахарева,
И.В. Базюлькина,
Е.И. Полежаева*

Овладение способностью к речевому общению создает предпосылки для специфических человеческих социальных контактов, благодаря которым формируются и уточняются представления ребенка об окружающей действительности, совершенствуются формы ее отражения.

На уроках риторики школьники учатся общаться, овладевают коммуникативно-речевыми умениями и навыками. В данный курс обязательно включается и **работа над качеством, выразительностью, точностью речи.**

Чтобы добиться лучших результатов в этом виде работы, необходимо **привлечение разных специалистов:** учителя, логопеда, психолога. Но их деятельность не должна носить разрозненный характер. Необходима такая организационная основа, когда узкие специалисты мотивированы на работу в команде, т.е. в тесном сотрудничестве. Такую команду единомышленников удалось создать в пермской гимназии № 17.

Команда специалистов своей деятельностью готовит фундамент для полноценного и эффективного общения детей – и друг с другом, и со взрослыми.

Нашу речь называют звучащей в отличие от других видов коммуникации. В соответствии с потребностями звучащей речи вырабатываются определенные правила.

Для того чтобы произнести слово, необходимо совершить множество действий, которые настолько привычны для нас, что мы не

замечаем всей их сложности. Говорящий должен уметь правильно произносить звуки речи, т.е. знать, как их артикулировать (что «должны делать» язык, губы, голосовые связки). В этом случае актуальным становится не обычный физический слух, а слух на звуки речи, который называется фонематическим. Кроме этого, необходимо включение тактильного (осязательного) чувства. Ребенок благодаря фонематическому слуху запоминает и затем прочно усваивает, как звучит язык и подводит под это звучание свою артикуляцию. Благодаря тактильному чувству он запоминает положение органов артикуляции в момент произнесения звуков и слов.

Известно, что на сегодняшний день значительная часть школьников сталкивается с большими трудностями в правильном произнесении и чтении многих звуков, слов. Вследствие недостаточного развития артикуляционного аппарата страдает качество устной речи, теряется необходимая интонационная окраска и, в результате, учащиеся начинают испытывать сложности в общении.

В дальнейшем школьники сталкиваются с трудностями и в овладении письменной речью, так как именно в период становления устной речи создаются практические обобщения о звуковом и морфологическом составе слова, построении связного высказывания и т.д. Подобные сложности могут вызвать негативное отношение ребенка к окружающим, нежелание общаться.

Решению данной проблемы во многом может способствовать **совместная деятельность учителя и логопеда на уроках риторики**, построенная на знании психологических особенностей младших школьников.

Знакомясь с программным материалом, учитель и логопед стремятся так построить ход урока, чтобы элементы логопедической работы соответствовали его содержанию и непосредственно входили в общий сценарий за-

нения в виде занимательных заданий с коррекционной и развивающей направленностью.

С первых занятий **речевая разминка на уроках риторики проводится под руководством логопеда**. Работая над дыханием, артикуляцией, очень важно показать учащимся правильное выполнение всех упражнений, заинтересовать каждого ребенка, акцентировать внимание на значимости данного вида работы. Иногда учителю и самому бывает непросто в достаточной степени освоить все артикуляционные упражнения, выполнить их четко и уверенно при показе в классе, поэтому помощь логопеда на уроке значительно облегчает решение подобных проблем.

В начале нашей работы предлагаемые на речевых разминках упражнения (артикуляционные, голосовые, мимические) вызывали у учащихся яркую эмоциональную реакцию. Мы не старались ограничивать детей в ее первых проявлениях. Через некоторое время ученики начинают относиться к заданиям очень серьезно и ответственно, четко понимая, что они делают и как данные упражнения помогут им в дальнейшей работе на уроке.

В качестве эксперимента в речевую разминку дополнительно к традиционным дыхательным, артикуляционным упражнениям мы ввели **цикл упражнений, направленных на развитие голосового аппарата учащихся** (фонопедические упражнения). Мы считаем, что становлению и развитию голосовых способностей младших школьников следует уделять особое внимание. Большие речевые нагрузки на различных уроках предъявляют повышенные требования к еще не окрепшему голосовому аппарату ребенка. Чрезмерное голосовое напряжение способствует расстройству голосовой функции: сужается диапазон голоса, искажается тембр, детский голос приобретает крикливый оттенок, появляется хрипота. При нервном пе-

реутомлении даже самая обычная голосовая нагрузка становится тяжелой. Поэтому учащиеся должны научиться оптимально использовать свои индивидуальные голосовые возможности.

Так же как и артикуляционная, голосовая гимнастика направлена на воспитание правильного голосоповедения, постепенной активизации мышечного аппарата гортани при минимальной нагрузке. Это педагогический процесс, подчиненный определенным принципам и физиологии голосообразования. Целями фонопедических упражнений являются следующие:

- равномерное развитие механизмов голосообразования;
- развитие эмоционального интонирования;
- развитие фонематического слуха;
- формирование навыков произвольного интонирования;
- формирование навыков ораторской речи;
- приобщение к актерскому искусству;
- профилактика заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции;
- выброс нервного напряжения через голос.

Голосовые, артикуляционные, мимические упражнения обязательно обыгрываются, подбираются определенные образы, персонажи сказок, которые в дальнейшем будут использованы на уроке. Именно во время речевой разминки учащиеся входят в роли каких-либо героев, выбирают соответствующую интонацию, артикуляцию.

Для лучшего восприятия своей артикуляции учащимися привлекаются зрительный (работа с индивидуальными зеркалами), слуховой, тактильно-вибрационный анализаторы. На каждом уроке ученики имеют возможность импровизировать, экспериментировать.

Постепенно отрабатываемые навыки закрепляются и усложняются. Уча-

щиеся выполняют упражнения, не опираясь на образец, предлагаемый логопедом, а руководствуясь лишь словесной инструкцией или изображением. В дальнейшем учащиеся самостоятельно, по желанию, проводят речевую разминку. Логопед корректирует и направляет учащихся в осуществлении данного процесса.

Таким образом, речевая разминка органично входит в структуру урока и соответствует его содержанию. Она становится не только элементом урока, призванным настроить артикуляционный аппарат на дальнейшую работу, но и дает большую эмоциональную разрядку.

Учащиеся начинают свободно общаться, исчезает скованность. У школьников, имеющих определенные нарушения, органы артикуляции становятся более подвижными и качество речи значительно улучшается. Учащиеся легко могут различить правильное и неправильное произношение, корректировать свою речь.

Совместная работа, проведенная учителем, логопедом и психологом, дала следующие **результаты**: артикуляция учащихся стала более четкой; выработалось правильное речевое дыхание; развился и активизировался голосовой аппарат; обогатился интонационный рисунок речи детей. Значительно улучшилась фонетическая сторона речи, на высоком уровне прошло формирование фонематических представлений, более быстро и качественно был реализован процесс накопления и актуализации словарного запаса учащихся. Отмечено значительное снижение ошибок на уроках русского языка. У учащихся сформировалось лингвистическое мышление, проявляющееся в теоретическом анализе языкового материала.

Нам бы хотелось поделиться опытом и представить вашему вниманию урок, который учитель проводит не один, а в тесном сотрудничестве с логопедом.

УРОК РИТОРИКИ

2-й класс

Тема: Загадки-описания.

Цель: научить сочинять загадки, используя различные приемы литературных жанров, правила риторики и алгоритм информатики.

Задачи: 1) научить описывать предметы через их составные части и действия, зашифровывая их в загадки;

2) развивать умения владеть речевым аппаратом;

3) воспитывать у детей чувство ответственности в речевом общении за то, что и как они произносят.

Ход урока.

1. Музыкальный оргмомент.

2. Учитель:

Богатырь стоит богат,
Угощает всех ребят:
Ваню – земляничкой,
Таню – костяничкой,
Машеньку – орешком,
Петю – сыроежкой,
Катеньку – малинкой,
А Васю – хворостинкой.

– Что это? (Лес.)

(На доске аппликация – лес.)

3. Учитель: Откройте страницу учебника, прочитайте тему урока, рассмотрите обитателей Леса загадок, послушайте лесные звуки.

4. Логопед проводит разминку «Лесные звуки».

Разминка: А, АО, АОУ, АОУЭ, АОУЭЫ; «грудной режим».

Разминка «Вопрос-ответ»: У^{у?} ▲ У, О^{а?} ▲ О, Ы^{ы?} ▲ Ы.

Разминка «Конючина»: ххх А ххх АО ххх АОУ ххх А ххх АЭ ххх АЭЫ.

Разминка «Испуг»: [ǃ] ш [ǃ] ш.

5. Учитель: Кого это вы испугались в лесу?

Хозяин лесной
Просьпается весной,
А зимой, под вьюжный вой,
Спит в избушке снеговой.

(На доске появляется изображение медведя.)

– А почему вы решили, что это медведь? (По его описанию.)

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый – краса!
А зовут ее ...

(На доске появляется изображение лисы.)

– А как вы догадались? (По описанию внешности и характера.)

– Угадайте, что за шапка:

Меха целая охапка.
Шапка бегаёт в лесу,
У стволов грызёт кору.

(На доске появляется изображение зайца.)

Учитель: Какой прием использован в этой загадке? Какое условие я соблюдала, загадывая загадки? (Прием описания, шифровка характерных признаков.)

– Вы мне сами называли секреты загадки. Найдите их в учебнике, прочитайте на стр. 185.

– Сегодня мы будем учиться сами составлять загадки.

6. Задание № 152.

Учитель: Читаем. Дописываем. Называем используемые правила.

– Находим отгадку на иллюстрации, добавляем зверей на аппликацию леса на доске.

7. **Учитель:** Загадки бывают не только словесные, но и в рисунках. Отгадайте, какой речевой разминке соответствует рисунок:

– языка (покусываем, шинкуем, жуем);

– шприца (уколычки);

– щетки (чистим зубы);

– лошади (поцелкивание языком);

– лица (мимическая тренировка).

8. **Работа по алгоритму учебника,** задание № 153 (вспомнить понятие алгоритма из информатики).

Запись загадок в учебнике.

Оса

Крылья	Лепестки
Лапки	Прутики
Хоботок	Иголочка
Жалит	Крапива

Речевая разминка «Оса» (проводит логопед):

Летит оса,
Гудит оса.
Оса – гроза,
Оса – слеза.
А чья слеза?
Моя слеза.

Сорока

Перья	Снег
Перья	Уголь
Клюв	Трещотка
Хвост	Почтальон

Речевая разминка «Сорока»:

Сорок сорок
Для своих сорочат
Сорок сорочек,
Не ссорясь, строчат.
Сорок сорочек
Прострочены в срок.
Сразу поссорились сорок сорок.

Жук

Летает	Птица
Жужжит	Оса
Ползает	Змея

Речевая разминка «Жук»:

Над Жорой жук, жужжа, кружит.
От страха Жора весь дрожит.
Зачем же Жора так дрожит?
Совсем не страшно жук жужжит.

9. **Заключение.** **Учитель:** Каким было для вас сегодняшнее общение:

- деловым;
- игровым;
- полезным?

10. **Итоги:** оценки на листочках.

Людмила Владимировна Бахарева – учитель риторики гимназии № 17 г. Перми;
Ирина Валентиновна Базюлькина – психолог гимназии № 17;
Елена Игоревна Полежаева – логопед гимназии № 17.