

**Формирование
коммуникативной компетенции
старших дошкольников на основе
комплексного анализа текста
художественных произведений**

*С.А. Климова,
Ю.А. Чичиланова*

Данная статья посвящена вопросам реализации интегрированного подхода в обучении старших дошкольников. В центре внимания – формирование речевых умений и элементарных математических представлений в процессе комплексного анализа художественного произведения. Предлагаются варианты моделирования сюжета с использованием различных способов условного обозначения событий, персонажей, композиционных частей. Приводится конспект занятия, иллюстрирующий основные концептуальные положения статьи.

Ключевые слова: интеграция, речевое развитие, математические представления, формирование навыков, моделирование, конструирование, деятельность, анализ текста художественного произведения, коммуникативная компетенция.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) общего образования коммуникация рассматривается «как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, начиная с установления контактов и вплоть до сложных видов кооперации (организации и осуществления совместной деятельности), налаживания межличностных отношений и др.» [3, с. 13]. Необходимо отметить, что к концу дошкольного возраста большинство детей умеют устанавливать контакт со сверстниками и не знакомыми им ранее взрослыми. При этом дети проявляют определённую степень уверенности и инициативности.

К шести годам ребёнок должен уметь слушать и понимать чужую речь, а также грамотно оформлять свою мысль. Он должен владеть такими элементами культуры общения, как умение приветствовать, прощаться

ся, высказать просьбу, благодарность и др., уметь выражать свои чувства (основные эмоции) и понимать чувства другого. В общении дошкольников зарождается осознание собственной ценности и ценности других людей, возникает толерантность. К концу дошкольного возраста появляются произвольные формы общения со взрослыми – это контекстное общение, в ходе которого сотрудничество ребёнка и взрослого осуществляется не непосредственно, а опосредованно – задачей, правилом или образцом.

Учёт позиции других людей, умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем обеспечивают коммуникативные действия. Они формируются у дошкольников прежде всего в процессе работы с текстом художественного произведения. Однако в настоящее время художественный текст часто используется весьма односторонне. Ведётся работа над идейным содержанием, даётся оценка действующим лицам и их поступкам. При этом мало внимания уделяется языковым средствам, возможности организации дискуссии. Интегрированный подход к анализу можно наблюдать чрезвычайно редко.

Главное, на наш взгляд, – ещё в дошкольном возрасте научить ребёнка искать, находить и использовать информацию, содержащуюся в любом тексте. Необходимо помнить о том, что именно книга выводит ребёнка за пределы того места, где он живёт. Ведь часто дети имеют очень узкий круг общения, и у них отсутствует возможность наблюдать многое своими глазами. Книга же способна просвещать и объединять: разные дети, читая одни и те же книги, сближаются, так как получают одинаковый жизненный опыт, представления. Следовательно, особое значение приобретает отбор произведений для чтения, учёт их литературных достоинств и информационной насыщенности.

Интегрированный подход – это, несомненно, одно из современных направлений в организации обучения.

Анализ художественного произведения может быть построен на

основе интеграции разных образовательных областей, но это не должно быть примитивное прибавление к традиционным литературоведческим вопросам заданий, касающихся формирования математических представлений. Интеграция в данном случае предполагает мотивированное включение в содержательный анализ элементов, способствующих углублению понимания идеи художественного текста, и формированию математических представлений. Например, обратимся к сказке А. Прёйсена «Про Козлёнка, который умел считать до десяти». Удачными будут вопросы:

– Сколько животных было на борту парусника в тот момент, когда Козлёнок оттолкнулся от причала и прыгнул на палубу?

– Все ли персонажи сказки уместились на борту парусника? Сколько их стало?

– Какую работу стал выполнять Козлёнок на борту парусника? Могли ли это сделать другие персонажи сказки?

На основе анализа художественного текста может быть составлена схема произведения, отображающая его сюжетную линию, композиционные особенности. В процессе построения **схемы художественного произведения** решаются следующие задачи:

– обучение доказательному делению текста на смысловые части;

– выяснение смысловой значимости каждого эпизода;

– формирование композиционных представлений;

– формулирование микротемы и выделение из неё главного ключевого слова, чтобы определить возможность преобразования чувственного образа в модель;

– обучение обоснованию собственного выбора символа – элемента конкретной части модели;

– использование готовой схемы как опоры для подробного пересказа текста;

– формирование понятия о геометрических фигурах;

– уточнение понятий о форме, величине, пространстве и времени;

– формирование умения правильно использовать в речи порядковые и количественные числительные.

В дошкольных учреждениях возможно использование разных видов схем. Чтобы осуществить интегрированный подход к анализу текста, наиболее эффективными, на наш взгляд, являются следующие варианты моделирования:

1. Микротема (или связанный с ней основной персонаж) обозначается с помощью опорного изображения, которое конструируется из заранее приготовленных геометрических фигур или элементов конструктора LEGO с комментированием (ниже мы приводим конспект соответствующего занятия по сказке Г. Цыферова «Паровозик из Ромашково»).

2. Схема составляется из полосок бумаги, передающих размеры действующих лиц или объектов, а также их изменение. На полосках дети рисуют важные детали внешнего облика персонажей (изображения делаются не подробные, а схематические). Например, сказка «Репка» может быть представлена с помощью шести полосок, размер которых постепенно уменьшается. Для изображения репки используется овал, что передаёт её форму. На полоске, обозначающей деда, можно нарисовать бороду, бабушку – платок, внучку – косу с бантом, Жучку – ошейник, кошку – усы, мышку – ушки и хвостик. Дети рисуют детали, строго соблюдая соответствие размера полоски выбранному персонажу. Вместо рисунка-символа можно использовать звуковую или слоговую схему-модель слова, написание на полоске первой буквы в слове. Именно в этих случаях работа с понятием величины (наложение полосок друг на друга, выяснение и обоснование их последовательности) естественно сочетается со звуковым анализом слов.

3. Каждый эпизод (микротема) может быть обозначен геометрической фигурой. Её цвет выбирается в зависимости от основного цвета того или иного персонажа (колобок – жёлтый круг, заяц – серый треугольник, медведь – коричневый прямоугольник, лиса – оранжевый ромб). Каждый элемент схемы дети дополняют деталями внешнего облика: к треугольнику пририсовываются ушки, к ромбу – пушистый хвостик и т.д.

Выбор фигуры-символа осуществляется с учётом ведущего внешнего признака: колобок или солнышко круглые, репка овальная, теремок имеет прямые углы и т.д.

4. Схема сказки, связанной с путешествием главного персонажа, может быть представлена в виде элементарной карты, на которой отмечаются этапы пути. Такую схему можно считать схемой движения, она способствует формированию навыков ориентирования (например, схема к сказке Е. Каргановой «Как ослик счастье искал»).

5. Для схем художественных произведений можно заранее приготовить изображения персонажей. Задача детей – правильно расположить героев, объяснить их последовательность и стрелками показать взаимодействие (блок-схема текста).

Большой интерес у дошкольников вызывают задачи, построенные на сюжете знакомого произведения. В старшей группе после прочтения и анализа сказки В. Сутеева «Под грибом» может быть проведено занятие на сравнение величины и установление соответствия размеров. Воспитатель заранее изготавливает картонные фигурки муравья, зайца, бабочки, мышки, воробья, соблюдая пропорции (или заменяет их геометрическими фигурами определённого размера и цвета).

Дети получают первое задание: «Определите, какого размера был гриб, когда дождь только начался». Чтобы решить эту задачу, необходимо измерить длину муравья (только он умещался под грибом) и сравнить её с длиной ножки гриба-заготовки. Устанавливается соответствие, делается вывод о том, что когда дождик начался, гриб был именно такого размера. Теперь дети могут определить, как вырос гриб к тому моменту, когда под ним смог уместиться воробей. Затем определяется размер гриба в тот момент, когда дождик кончился (для этого измеряют размер зайца). Все действия тщательно комментируются с опорой на содержание сказки, каждый раз дошкольники делают вывод, содержащий элементы рассуждения: «Такой высоты стал гриб к концу дождя, потому что под ним смог

уместиться зайчик. Размер зайчика равен высоте ножки гриба».

Последний эпизод сказки тоже можно использовать для решения задачи. Для этого понадобятся картонные круги разного диаметра, обозначающие шляпку гриба, и фигурка лягушки. Дети определяют, какой формы была шляпка и какого размера в тот момент, когда на ней сидела лягушка (т.е. соотносят размер лягушки и диаметр круга-шляпки).

При выполнении подобных заданий у детей не только формируются элементарные математические представления, но и развивается речь, о чём свидетельствуют связанные высказывания шестилеток, в которых они доказывают правильность решения задачи. Интеграция математического и речевого материалов обеспечивает планомерное формирование личностных, коммуникативных и познавательных учебных действий, активизирует деятельность дошкольников.

Принято выделять следующие **знаково-символические учебные действия**, которые эффективно формируются в процессе интегрированной работы над текстом художественного произведения:

– **моделирование** – преобразование объекта из чувственной формы в модель (пространственно-графическую или знаково-символическую), когда выделяются существенные характеристики объекта;

– **преобразование модели** с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

При этом у детей формируются основные психические процессы (память, внимание, воображение). Необходимо отметить, что выполнение интегрированных заданий способствует реализации деятельностного подхода в организации учебно-воспитательного процесса, формирует важнейшие коммуникативные действия.

Приведём пример работы над моделью первого типа со старшими дошкольниками. Обратимся к сказке Г. Цыферова «Паровозик из Ромашково». После чтения сказки проводится её анализ, который гармонично переходит в моделирование:

– Почему паровозик считали странным? За что он получил

от начальника станции предупреждение?

– Когда паровозик отправился в путь, забыл ли он о предупреждении?

– Сколько раз паровозик останавливался в пути? С чем были связаны остановки?

– На сколько дней опоздал паровозик?

– Какова причина первой остановки паровозика? Почему он поехал дальше только утром? А вы слушали пение соловья? Вам понравилось?

– А почему поезд остановился во второй раз? В какое время суток отправился дальше паровозик? Почему? А в какое время года и в каком месяце цветут ландыши?

– Что наблюдали пассажиры, когда паровозик остановился в третий раз? А в какое время суток можно наблюдать закат?

– Какими чертами характера обладал паровозик? Докажите.

– Чем отличается любопытство от любознательности?

– Хотел ли автор убедить нас, что можно опаздывать?

– Что в поведении пассажиров вам не понравилось? За что им нужно сделать замечание?

– Давайте составим модель к сказке, используя геометрические фигуры (они лежат у вас на столах в пронумерованных конвертах).

– Давайте посчитаем, сколько частей в сказке о паровозике. Почему вы так решили?

– Выделим главное в каждой части. Первая часть – это рассказ о странном паровозике. Значит, главное в этой части – сам паровозик, и мы сконструируем его из геометрических фигур.

– О чём рассказывается во второй части? (*О том, как пассажиры слушали соловья.*) Где они слушали пение соловья? Значит, мы можем первую остановку обозначить с помощью ёлочки, растущей в лесу.

– Какая остановка вторая? (*Это роща, в которой пассажиры собирали ландыши.*) Что же мы будем конструировать? (*Цветок ландыша.*)

– Почему паровозик остановился в третий раз? Каким вы представляете себе закат?

– Теперь приступаем к построению схемы. Находим конверт, на котором написана цифра один. Содержимое конверта аккуратно выкладываем на стол. Первый этап схемы строим в верхнем левом углу стола.

– Какие геометрические фигуры есть в вашем конверте? (*Круги, прямоугольники.*) Среди прямоугольников найдите два квадрата. Как вы определили, что это квадраты? Какого они цвета? Есть ли ещё квадраты в вашем конверте?

– А теперь сложите вместе все оставшиеся прямоугольники. Сколько их? На какие группы их можно разделить? Почему? Как вы думаете, для чего нам понадобятся красные прямоугольники? (*Чтобы сделать вагоны.*) А голубые? (*Окошки в вагонах.*) А почему нельзя эти прямоугольники использовать наоборот? (*Окошки по размеру меньше, чем вагоны.*)

– Давайте правильно расположим на столе вагончики. Из жёлтых квадратов сделайте кабинку. Слева или справа вы её расположили? В какую сторону направится паровозик? Как можно использовать в схеме голубой круг? (*Он будет окошком в кабине паровозика.*)

– А теперь найдите применение чёрным кругам и прямоугольникам. (*Из кругов можно сделать колёса, а с помощью прямоугольников прикреплять один вагон к другому.*)

– Сколько кругов вы прикрепили к каждому вагону? Сколько колёс у кабинки?

– Переходим ко второй части нашей схемы. Берём конверт с цифрой два, достаём из него геометрические фигуры. Какие они, назовите. (*Это треугольники зелёного цвета, разного размера.*) Что мы из них сконструируем? (*Ёлочку.*) Как расположим треугольники?

– Следующий конверт содержит фигуры для третьей части схемы. Что мы сконструируем? (*Сделаем ландыш.*) С какой целью мы можем использовать зелёный овал? А белые треугольники? (*Овалом обозначим лист ландыша, а белые треугольники – цветы.*) Расположите правильно фигуры, чтобы получился красивый цветок.

– У нас остался четвёртый конверт. Как вы думаете, какую часть схемы мы будем конструировать и что изобразим? (*Солнечный закат.*) Достаём детали, называем их. Почему перед вами только половина круга? Как должны быть расположены лучи? Приступаем к конструированию заката.

– Проверьте, все ли части схемы собраны. Как можно обозначить последнюю, пятую часть? (*Это опять должен быть паровозик.*) Что можно сказать о первой и пятой частях? Кто в них занимает центральное место? (*Паровозик.*)

– Опишите настроение паровозика. А как можно изобразить настроение главного героя на схеме? (*С помощью улыбки.*)

– А теперь скажите, какое у вас настроение после работы с этой сказкой? Изобразите на листе бумаги своё настроение.

Литература

1. Асмолов, А.Г. Психология личности : культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. – М., 2007.
2. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка / П.Я. Гальперин. – М., 1985.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли : пос. для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010.
4. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж. Пиаже. – Л. : Учпедгиз, 1932.

Светлана Анатольевна Климова – канд. пед. наук, доцент Пензенского государственного университета;
Юлия Анатольевна Чичиланова – ст. преподаватель Пензенского государственного университета, г. Пенза.