

К вопросу  
об эмоциональном развитии  
интеллектуально одарённых детей  
(На примере уроков музыки в 1-м классе)\*

С.Г. Кочергина



В статье представлены данные эмпирического исследования особенностей эмоционального развития интеллектуально одарённых первоклассников на примере изучения их эмоциональной отзывчивости на музыку. Описаны оригинальные диагностические методики, представлены основные принципы и способы построения курса занятий по музыке для первоклассников, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости детей с разным уровнем интеллектуального и эмоционального развития.

*Ключевые слова:* интеллектуальное и эмоциональное развитие, интеллектуально одарённые младшие школьники, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Каждый год в 1-й класс приходят интеллектуально одарённые дети, радуя своей жадной познания и сообразительностью. В то же время особенности их развития могут стать проблемой не только для родителей, но и для учителей, которые должны обеспечить благоприятные условия для развития всех учеников.

Известно, что одарённые дети отличаются от сверстников рядом особенностей: более высоким уровнем интеллектуального развития, отличной памятью, любознательностью, оригинальностью и гибкостью мышления, сверхчувствительностью к проблемам и т.д. Для того чтобы обучение таких детей было развивающим, оно должно соответствовать их повышенным познавательным потребностям и возможностям [9]. Одним из «слабых» мест в воспитании и обучении интеллектуально одарённых младших школьников является **область эмоционального развития**. В условиях общеобразовательной школы ему

по-прежнему уделяется меньше внимания, чем интеллектуальному развитию. Для интеллектуально одарённых детей такой «дефицит» может иметь дополнительные негативные последствия, которые Л.С. Выготский метко назвал феноменом «засушенного сердца» (отсутствия чувства). В связи с этим мы поставили перед собой цель изучить особенности эмоционального развития интеллектуально одарённых младших школьников и показать возможные способы развития их эмоциональной сферы в условиях обучения в общеобразовательных школах.

Особую роль в эмоциональном развитии ребёнка мы отводим музыке. Выдающийся отечественный психолог Б.М. Теплов подчёркивал, что музыка – это прежде всего путь к познанию огромного мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания, она перестаёт быть искусством [8]. Руководствуясь этими позициями, мы большое внимание уделяем эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Согласно определению, данному В.П. Анисимовым, «эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки...» [1, с. 5]. Заметим, что эмоциональная отзывчивость на музыку, как и вообще способность ребёнка к

\* Тема диссертации «Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников средствами музыки». Научный руководитель – доктор психол. наук, профессор Н.В. Шумакова.

переживанию и осознанию, может быть развита в большей или меньшей степени.

Значение развития эмоциональной отзывчивости на музыку подчёркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, А.Г. Костюка, В.А. Мясищева, В.А. Петровского, О.П. Радыновой, В.А. Сухомлинского, Т.Н. Тарановой, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкой и др. В то же время основная часть исследований, связанных с этой темой, относится к дошкольному возрасту, а работ, посвящённых младшим школьникам, крайне мало. Таким образом, необходимо было решить следующие задачи:

- выявить особенности эмоциональной отзывчивости на музыку у интеллектуально одарённых младших школьников и их «обычных» сверстников;
- разработать курс занятий по музыке, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости детей в условиях общеобразовательной школы.

### Методы исследования

Для выявления интеллектуально одарённых детей использовались прогрессивные матрицы Равена и методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС) Е.И. Щерблановой [10]. Кроме того, мы принимали во внимание данные об успеваемости учащихся и экспертные оценки учителей об уровне интеллектуальной одарённости детей.

Для изучения эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников мы разработали методики, каждая из которых связана с выявлением одного из двух аспектов изучаемой способности, зафиксированных в определении В.П. Анисимова:

- 1) эмоциональная отзывчивость как способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания;
- 2) эмоциональная отзывчивость как способность к осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

1. Методика, которая получила название «Видеотест», направлена главным образом на диагностику

способности к переживанию музыкального содержания. Детям предлагалось разучить и исполнить небольшую им песню или её фрагмент, а также послушать и изобразить в движениях какую-либо инструментальную пьесу. Произведения должны быть контрастными по характеру и соответствовать возрасту детей. Например, мы предложили для разучивания белорусскую народную песню «Перепёлочка», а для слушания – русскую народную песню «Ах вы, сени». Перед этим с детьми проводилась беседа для обеспечения эмоционального настроения.

Результаты фиксировались по 5-балльной шкале от самого низкого уровня проявления эмоциональной отзывчивости до самого высокого. Так, в процессе наблюдения за поведением детей в ходе прослушивания музыки принимались во внимание следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (способность удерживать внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение ритмического рисунка в мимических, двигательных реакциях;
- проявление интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания).

Восприятие каждого произведения оценивалось отдельно, а общий балл суммировался: от 8 до 10 баллов – высокий уровень эмоциональной отзывчивости, от 5 до 7 – средний, от 2 до 4 – низкий.

2. Методика «Эмоциональное понимание прослушанного произведения» направлена на диагностику способности детей к осознанию, рефлексии своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия музыки.

Младшие школьники должны были прослушать произведение Л.В. Бетховена «Сурок» и выбрать из предложенных наиболее подходящие эмоции, передающие характер пьесы: задумчиво, безмятежно, активно, грустно, легко, печально, живо, весело, тоскливо, радостно, жалобно, скорбно, наивно, просто, беззаботно, светло, простодушно. Список эмоций мы составили с помощью словаря

В.Г. Ражникова [5]. Каждая характеристика была записана на отдельной карточке с изображением данной эмоции в мимике человека.

Для оценивания результатов мы разработали специальную шкалу уровней, основанную на оценке степени дифференциации эмоций, выделения связи между эмоционально-образным содержанием и средствами музыкальной выразительности.

### Развитие у первоклассников эмоциональной отзывчивости на музыку

В исследовании принимали участие 140 учащихся 1-х классов средних общеобразовательных школ г. Москвы. На первом этапе изучалось развитие сначала интеллектуальной сферы, затем – эмоциональной отзывчивости. Второй этап был посвящён разработке и апробации курса занятий по музыке, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости детей в условиях общеобразовательной школы. Для статистической обработки данных использовались программа статистики SPSS 17, критерии оценки различий при независимых выборках (t-критерий).

На основании результатов диагностики интеллектуальной сферы мы выделили две группы (N – количество детей в каждой из них). В первую группу интеллектуально одарённых учащихся (N = 60) вошли те дети, у которых хотя бы один из показателей интеллектуального развития превышал средний по данной возрастной группе на одно стандартное отклонение, либо те, которые получили высокую экспертную оценку учителя.

Во вторую группу вошли дети, не продемонстрировавшие таких результатов (N = 80).

Средние значения показателей эмоциональной отзывчивости (M) в выделенных группах младших школьников представлены в таблице внизу страницы.

Как видно из представленных в таблице данных, интеллектуально одарённые дети превышают своих сверстников по показателям эмоциональной отзывчивости. Согласно наблюдениям за поведением одарённые дети, в частности, склонны к более яркому выражению эмоций и их дифференциации. При этом высокая эмоциональная отзывчивость на музыку может проявляться у них по-разному: во время прослушивания одни сосредоточены и полны внутренних переживаний, другие – экспрессивно выражают свои эмоции и чувства.

Прослушав произведение Л.В. Бетховена «Сурок», интеллектуально одарённые дети точнее определили его настроение и выделили следующие эмоциональные характеристики: задумчиво, грустно, жалобно, печально. Дети из второй группы допускали ошибки, путали эмоции, включая в свой перечень радость, беззаботность или скорбь, что не соответствует характеру музыки.

Одарённые первоклассники не только проявляют высокую эмоциональную чувствительность, тонко переживают музыку и эмоциональнее других детей реагируют на неё, но и проявляют более развитую способность к дифференциации эмоций. Полученные данные свидетельствуют о том, что для развития эмоциональной

Средние значения показателей эмоциональной отзывчивости (M) в разных группах младших школьников

Эмоциональная отзывчивость	Группа младших школьников	N	M	Стандартное отклонение	Стандартная погрешность среднего значения
Видеотест	1	60	7,27*	1,113	,146
	2	80	6,36*	1,193	,133
Понимание	1	60	2,15**	,732	,095
	2	80	1,71**	,640	,072

Примечание: \* – достоверные различия с  $p < 0,05$ ; \*\* – достоверные различия с  $p < 0,01$ .

сферы у младших школьников на уроках музыки педагог должен учитывать существенные различия в эмоциональной отзывчивости на музыку у разных по интеллектуальному развитию групп первоклассников. Учитывая опережающий характер развития эмоциональной отзывчивости у интеллектуально одарённых детей, важно обеспечить им условия, создающие «вызовы» для дальнейшего развития, а не скуку и снижение интереса к школе.

Решению этой задачи служит специальный курс, разработанный нами. Определяя специфику содержания и методов обучения, мы принимали во внимание теоретически обоснованные и проверенные в отечественной и зарубежной практике требования к программам обучения интеллектуально одарённых детей [9]. Таким образом, основополагающими принципами построения курса являются **применение междисциплинарного подхода и творческие методы обучения.**

В качестве стержневой междисциплинарной темы данного курса мы определили тему «Настроение», которая может быть раскрыта через изучение музыки, живописи и литературы. Тема включает четыре раздела, каждый из которых соответствует определённому эмоциональному настроению. Содержательной основой этих разделов стал «Альбом настроений» (автор В.Г. Ражников), в котором эмоциональные состояния разделены на четыре цикла [6]. В первый цикл – «История печали» – входят произведения грустного, задумчивого, лирического характера; во второй – «Заворожённый город» – произведения таинственного, загадочного, сказочного, фантастического характера. Третий цикл объединяет торжественные, победные, бодрые по характеру произведения («Триумфальная арка»), а четвёртый – передаёт радостные, весёлые, солнечные эмоции («Остановка под солнцем»).

С помощью творческих методов обучения дети на музыкальных занятиях открывают эмоциональное родство музыки, живописи, литературы. Они слушают, исполня-

ют, переживают музыку, знакомятся с различными эмоциями, учатся осознавать их, чувствовать и определять полярность или, напротив, родство. На каждом занятии дети участвуют в разных видах деятельности, включающих не только слушание музыки, изобразительную и вокальную деятельность, движения под музыку, игру на музыкальных инструментах, но и дидактические игры на знание и расширение эмоционального словаря.

Предварительные данные, полученные нами в процессе внедрения разработанного курса в практику общеобразовательной школы, показывают, что глубокое переживание и осознание собственных эмоций стимулирует эмоциональное развитие как интеллектуально одарённых детей, так и их сверстников. Все дети с удовольствием идут на занятия и, что очень важно, проявляют к ним высокий интерес и увлечённость. Педагоги отмечают такие изменения в поведении одарённых детей, как улучшение взаимоотношений со сверстниками, доброжелательность и отзывчивость. Таким образом, мы можем заключить, что развитие эмоциональной отзывчивости способствует гармоничному становлению личности ребёнка, решению задач воспитания, поставленных новым ФГОС перед начальной школой.

## Литература

1. Анисимов, В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры / В.П. Анисимов // Музыкальная палитра. – 2006. – № 4.
2. Выготский, Л.С. Собр. соч. ; в 6-ти т. / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1982.
3. Люсин, Д.В. Способность к пониманию эмоций : Психометрический и когнитивный аспекты / Д.В. Люсин // Социальное познание в эпоху быстрых политических и экономических перемен ; под ред. Г.А. Емельянова. – М. : Смысл, 2000.
4. Музыка детям : Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. – Л. : Музыка, 1970.
5. Ражников, В.Г. Альбом настроений : Поэзия : Живопись : Музыка / В.Г. Ражников. – Раменское, 2000.
6. Ражников, В.Г. Словарь художественных настроений / В.Г. Ражников. – М., 2007.
7. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М. : Политиздат, 1985.
8. Теплов, Б.М. О музыкальном пережива-

нии / Б.М. Теплов // К 35-летию научной деятельности Д.Н. Узнадзе. – Тбилиси, 1945.

9. *Шумакова, Н.Б.* Обучение и развитие одарённых детей / Н.Б. Шумакова. – М. : Изд-во МПСИ ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2004.

10. *Щебланова, Е.И.* Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей детей 6–7 лет / Е.И. Щебланова, И.С. Аверина, Е.И. Задорина // Вопросы психологии. – 1994. – № 4.

*Светлана Григорьевна Кочергина – учитель музыки ГБОУ «СОШ № 902», г. Москва.*