

Развитие пространственного воображения детей методом оригами

Н.А. Плотникова

Представление, что при любом двигательном тренинге... упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов.

Н.А. Бернштейн

Искусство мастерить поделки из бумаги – оригами – имеет важное значение в развитии и воспитании учащихся.

Оригами – японское слово, и переводится оно как «сложенная бумага». Первыми делать из бумаги разные фигурки стали именно японцы. Случилось это очень давно – много веков назад.

Многие умеют складывать из бумаги кораблики, пилотки и несложные самолетики. Однако многие ли догадываются, что из обычного бумажного квадрата можно сделать тысячи самых разных фигурок? Они могут быть и очень простыми, и очень сложными. Складывание фигурок из бумаги – настоящее искусство.

Во второй половине XIX века Япония широко открыла двери остальному миру, и тогда европейцы смогли познакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами: лягушкой, журавликом, рыбой, цветком ириса. Фридрих Фребель, известный немецкий педагог, впервые начал пропагандировать складывание фигур из бумаги как дидактический метод для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Возможно, именно с его подачи школьники разных стран мира знакомы теперь с небольшим набором «фольклорных» фигурок из бумаги – шляпка, пилотка, самолетики.

Однако настоящее «революционное» развитие оригами началось только после Второй мировой войны, главным образом благодаря усилиям всемирно признанного теперь мастера Акиры Йошизавы. Возрождение искусства оригами связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда испытание атомной бомбы стало смертным приговором японскому городу Хиросиме.

В память о жертвах атомной бомбардировки в Хиросиме заложили парк Мира. В мае 1958 года там был открыт монумент, посвященный погибшим детям. Именно тогда среди детей, обреченных на гибель от лучевой болезни, возникло поверье о свободной птице – журавлике, ставшем символом жизни. Дети искренне верили, что, смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся, останутся живы.

Двенадцатилетняя девочка Садако Сасаки, после смерти которой был сооружен памятник детям Хиросимы, успела сделать только 644 журавлика.

Движение «1000 журавликов» возродило интерес к древнему искусству. Сейчас центры оригами открыты в 26 странах мира. Япония объявила оригами своим национальным искусством. Различные бумажные конструкции: зайчики, веера, фонарики – в Японии являются непременным украшением праздников. В каждом доме обязательно есть шар, сделанный своими руками, «Кусудамы», – шар, приносящий счастье.

Л.Н. Толстой и оригами... Не правда ли, звучит странно! О японском искусстве оригами в России по существу узнали всего несколько лет назад, да и то в кругу любителей-энтузиастов. И тем не менее это не ошибка: Л.Н. Толстой оценил это искусство более ста лет назад. В 1896 г. в известной статье «Что такое искусство» писатель неожиданно обратился к искусству оригами (впрочем, сам термин в то время еще не получил у нас распространения):

«Нынешней зимой одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом,

петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялись и сближались от этих петушков, все улыбались и радовались: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями.

Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство. Не могу не заметить при этом, что это новое единственное произведение в области бумажных петушков, которое я узнал за 60 лет. Поэм же, романов и музыкальных пьес я за это время узнал сотни, если не тысячи. Мне скажут, что это произошло от того, что петушки не важны, а поэмы и симфонии важны. А я думаю, напротив, петушки содействуют развитию и радости многих детей <...> произведение такого петушка есть хорошее искусство. То же напряженное состояние с разными воспоминаниями о суждениях других

людей, которые испытывали люди, сидя на диванчике перед Сикстинской мадонной, не имеет ничего общего с эстетическим чувством».

Основные идеи этой статьи звучат парадоксально. Толстой бросает вызов всей концепции понятия «искусство», обличает искусство Шекспира, Вагнера и противопоставляет им скромное рукодельное искусство складывания «птичек из бумаги». Для нас здесь существенно не это противопоставление и не общие парадоксальные размышления по поводу искусства, а удивительная интуиция Толстого, позволившая ему взглянуть на оригами как на настоящее искусство. И, что особенно важно, предвосхитить его роль и значение для воспитания и развития ребенка. Как жаль, что на эти слова писателя тогда никто всерьез не обратил внимания.

Способность манипулировать послужила в эволюции человечества одной из отправных точек в развитии интеллектуальных способностей человека. Проекция кистей рук представлена в двигательной и сенсорной зонах коры головного мозга. Известно, что правая половина нашего тела управляется левым полушарием головного мозга, а левая половина – правым полушарием.

Занятия оригами помогают ребенку развиваться, более полно используя ресурсы своей психики. Исходя из того, что в работе с бумагой активно участвуют обе руки, можно предположить, что оба полушария будут более активны, чем при работе одной рукой, и что такая деятельность будет способствовать раскрытию возможностей правого и левого полушария, гибкому взаимодействию полушарий в процессе работы мозга и, следовательно, повышению психических способностей.

Занятия оригами повышают активность правого полушария головного мозга, а также способствуют смещению асимметрии полушарий в противоположную сторону от исходной, что влечет за собой уравнивание работы обоих полушарий.



Такая «скорректированная» деятельность мозга благотворно влияет на психические функции. В частности, психоэмоциональное состояние стабилизируется на уровне выше среднего оптимального (что характеризуется хорошим настроением, высокой работоспособностью и т.д.).

Развитие навыков складывания развивает у детей не только пальцы, но и речь. Связь между тонкими движениями рук и умением правильно говорить на первый взгляд неочевидна.

Однако центр речи и центр контроля за движениями пальцев находятся в мозге человека рядом, по соседству. При этом развитие первого стимулирует развитие второго и наоборот.

Маленьким детям трудно высидеть все 40 минут урока, соблюдая молчание, внимательно слушая учителя и выполняя все его инструкции. «Заставьте ребенка сидеть, он очень скоро устанет, лежать – то же самое; идти он долго не может, не может долго говорить, ни петь, ни читать, и менее всего долго думать; но он резвится и движется целый день, переменяет... все эти деятельности и не устает ни на минуту» (К.Д. Ушинский).

Наряду с оригами очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры».

Движения пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее воздействие. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во II в. до н.э. в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговую деятельность в превосходном состоянии. Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоровляющую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы снабжены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы,

рефлекторно с ними связанные.

Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и др. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоровляющее воздействие.

Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивают речь ребенка. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук непосредственно связано с появлением артикуляции слогов.

Оригами помогает развивать художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию пространственного воображения.

Оригами готовит учеников начальных классов к восприятию многих новых для них предметов.

С первых дней в школе ребенок должен сидеть за партой 40 минут, соблюдая определенную позу, держать определенным образом ручку или карандаш. Значит, его мускулатура должна быть достаточно развитой. Подготовка руки ребенка к овладению письмом достигается упражнениями, требующими не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и четкого согласования движений руки и глаза. И этому способствует изготовление различных поделок из цветной бумаги – увлекательное занятие для детей любого возраста.

А игрушка, которую складывает ребенок со взрослыми, вкладывая в поделку частичку своего труда, выдумки, фантазии и любви, особенно дорога

ему. У взрослых есть много личных вещей, с которыми они вольны делать, что им хочется. А у малышей – вещи, которые нельзя пачкать и рвать, игрушки, которые нельзя ни ломать, ни дарить. Оригами дает детишкам возможность иметь что-то свое, чем они сами могут распоряжаться! И, конечно же, уметь делать то, что не умеют другие.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, развивается глазомер.

Складывая фигурки из бумаги, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Поэтому занятия оригами являются психотерапией, способной отвлечь ребенка от его повседневных забот и тревог, позволяют прикоснуться к сферам, лежащим выше плоскости быденного.

Таким образом, активная работа рук наряду с работой интеллекта создает очень интересные условия для развития психических способностей человека. Пластичность детского мозга и минимальное доминирование одного полушария над другим в детстве является благоприятной почвой для развития обеих половин мозга и для выработки стратегии взаимодействий полушарий.

Младший школьный возраст наиболее подходит для включения ребенка в осознанную творческую деятельность. А основой любой творческой деятельности является развитое творческое воображение. В период обучения речь должна идти не столько о формировании творческого воображения, сколько о стимулировании предпосылок к творчеству, которое получит широкое развитие в более позднем возрасте.

Мы, европейцы, привыкли, что любой конструктор состоит из определенного набора деталей, которые можно соединять, создавая разнообразные конструкции.

Теория изобретательства (ТРИЗ) утверждает, что Идеальный Конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это – оригами, где из одной детали (листа) складываются тысячи разнообразнейших фигурок!

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Систематические занятия с ребенком оригами – гарантия его всестороннего развития.

Поясним на примере, как можно провести занятие оригами.

Тема: Бумажная графика. Стиль «Оригами». Маска зайца.

Цели занятия:

- познакомить учащихся с искусством Японии. Создать творческую атмосферу на уроке;
- создать празднично-приподнятое настроение;
- продолжать воспитывать эстетическое отношение к действительности;
- научить учащихся выполнять поделки в стиле «Оригами».

Оборудование: поделки в стиле «Оригами», репродукции с видами Японии.

Ход занятия.

I. Организационная часть.

Дети входят в класс и садятся на циновки (коврики). Рассматривают поделки в стиле «Оригами».

II. Беседа.

– Япония лежит на островах, расположенных к востоку от тихоокеанского побережья Азии, там, где восходит солнце. Поэтому Японию издавна называют Страной восходящего солнца.

Япония – в основном теплая и очень солнечная страна.

Четыре пятых населения Японии живет в городах.

В быту японцы сохраняют много самобытных, отличных от Европы черт. В японских домах мало мебели, весь пол покрыт циновками из рисовой соломы. По ним ходят в носках, обувь

оставляют на пороге. На полу сидят, когда обедают, на полу и спят, постелив матрацы, поэтому пол идеально чист. Своеобразно и японское искусство: живопись, кукольный театр.

Славятся японцы умением составлять букеты цветов. Это искусство называется икебаной.

Япония бедна полезными ископаемыми и природными ресурсами, поэтому ее хозяйство зависит от внешней торговли. Япония вывозит в другие страны машины, аппаратуру, ткани, а ввозит нефть, руду, лес, зерно.

Необычна и прекрасна японская поэзия, которая насчитывает уже много сотен лет.

Каждое стихотворение хайку, состоящие из трех строк, – маленькая волшебная картинка. Японский поэт «рисует» ее, намечая немногими словами то, что вы сами должны домыслить, дорисовать в своем воображении. Если получится, то стихотворение сразу оживет, заиграет красками.

Японские поэты часто сами делали иллюстрации к своим стихам. Хайку, стихи-картинки, с виду очень простые. Но это только на первый взгляд. В японских стихах вы не найдете рифмы, к которой мы привыкли, читая русскую поэзию. Дело в том, что рифмы у японцев никогда и не было, обходились без нее. Читают стихи медленно и нараспев. Может быть, потому, что стихи были короткие и хорошо запоминались, знал их и стар и млад.

Сочиняя хайку, поэт обязательно должен был упомянуть, о каком времени года идет речь.

Японские поэты как будто приглашают нас: всматривайтесь в привычное, и вы увидите неожиданное; всматривайтесь в некрасивое, и вы увидите красивое. Всматривайтесь, вслушивайтесь, вникайте, не проходите мимо.

Дети читают хайку – стихи японских поэтов:

1. Мой родимый край!
Маленькая, но своя
Роща зеленеет...

Исса

2. Как хорош этот мир!
Звенят над лугами цикады.
Соколы кружат...

Исса

3. Большой муравей
Еле топает по циновке,
Какая жара!

Сиро

4. Промокли насквозь
Все осенние жухлые травы –
Дождь над горами...

Дакоцу

5. Бабочка, не спи!
Ну, проснись же поскорее –
Давай с тобой дружить!

Басё

6. В мире все повидав,
Глаза мои снова вернулись
К белой хризантеме...

Исса

– Чайная церемония (тяною) – один из наиболее самобытных, уникальных видов японского искусства. Она играет существенную роль в духовной жизни японцев на протяжении нескольких веков.

Тяною – строго расписанный ритуал, в котором участвуют мастер чая – тот, кто заваривает и разливает его, – и те, кто присутствует при этом.

Издавна чайная церемония была непременным атрибутом встреч философов и художников. Во время чаепития произносили мудрые речи, читали стихи, рассматривали произведения искусства.

Особое настроение создает посуда. Она удивительно проста: изящные чашечки, медный чайник. Все несет на себе налет времени, но все безукоризненно чисто.

Все детали чайной церемонии оказывают на ее участников завораживающее действие.

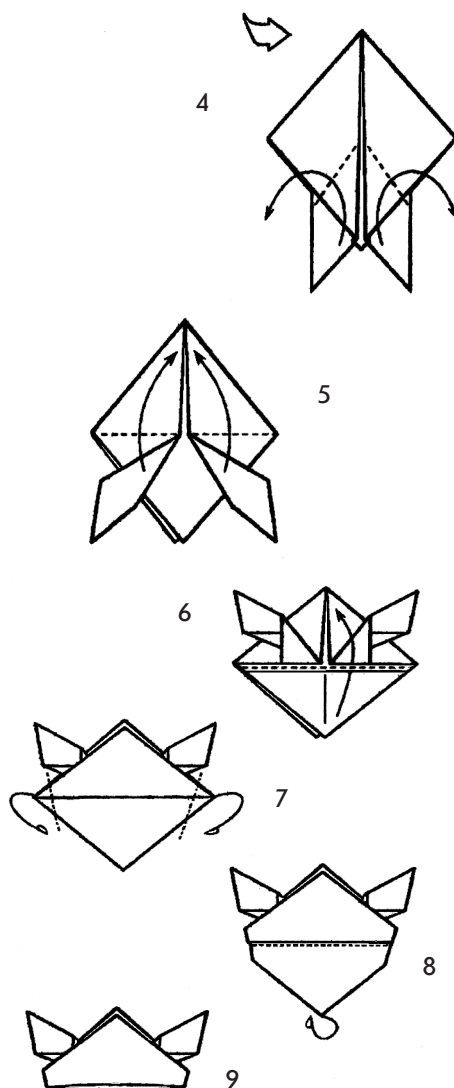
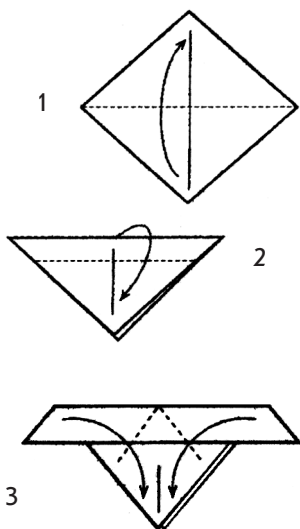
III. Чайная церемония.

После беседы проводится чайная церемония – тяною.

IV. Практическая работа.

После чайной церемонии приступаем к практической работе.

Можно изготовить любую поделку в стиле оригами по выбору учителя. Однако помните: она не должна быть



слишком сложной, так как надо учитывать, что дети сидят на полу. По моему мнению, в качестве поделки идеально подходит маска зайца.

1. Сделайте по одной диагонали перегиб, по другой – сгиб.

2. Согните вверх узкую полоску.

3. Сложите концы по линиям перегиба.

4. Отогните наискосок нижние углы.

5. Согните оба кончика по горизонтальной линии.

6. Загните вверх верхний слой.

7. Отогните боковые уголки назад.

8. Отогните назад нижний угол.

9. Заяц готов.

Когда маска будет готова, дети с удовольствием ее раскрасят, и получится много мордочек – веселых и грустных, забавных и любознательных. А после урока дети с восторгом будут играть с ними, надев маску на палец.

V. Подведение итогов занятия.

Литература

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл; М.: Оникс, 2000.

2. Материалы I и II Сибирских конференций «Оригами в учебном процессе».

Нина Анатольевна Плотникова – учитель изобразительного искусства школы № 23, г. Норильск Красноярского края.