

Воспитание в современных кадетских корпусах

О.Е. Соболева



С начала 90-х годов XX в. в России возрождается кадетское образование. В условиях реализации военно-патриотической программы актуализируется вопрос гражданского и воинского воспитания, усиливается и внимание к кадетским корпусам как к первичным военно-учебным заведениям.

Кадетская школа – вид государственного общеобразовательного учреждения, реализующего образовательные программы начального, основного и среднего (полного) общего и дополнительного образования, которые обеспечивают подготовку обучающихся к служению Отечеству на гражданском и военном поприще [1, с. 253].

Кадет в переводе с французского (cadet) – «младший» или «малолетний». Так называли в дореволюционной Франции до производства в офицеры молодых дворян из известных семей, которых записывали в военные части во младенчестве и которые, повзрослев, сразу получали офицерские звания, а также детей неродовитых дворян, начинавших свою службу в низших военных чинах.

В России тоже имелся богатый опыт воспитания подрастающего поколения для служения Отечеству. Кадеты появились у нас одновременно с учреждением кадетского корпуса в 1731 г. Появлению первого в России кадетского корпуса предшествовало создание Петром I специализированных военных дворянских школ, готовивших дворянскую молодежь к морской, артиллерийской и инженерной службе. Их опыт, как и опыт таких же школ в Пруссии, Франции, Дании, стал основой для создания в России первых кадетских корпусов, сыгравших значительную роль в подготовке

лучших офицерских кадров русской армии.

За многие века в кадетских корпусах была сформирована уникальная система обучения и воспитания, способная готовить для государства высокообразованных, преданных делу, патриотически настроенных людей.

Возрождение кадетских корпусов в Российской Федерации началось в 1992 г. в системе Минобразования РФ. У истоков этого процесса стояли энтузиасты – офицеры запаса, бывшие суворовцы, которым удалось наладить связь с кадетами зарубежных российских корпусов.

Кадетское образовательное учреждение ставит перед собой цель давать не просто среднее образование, но и готовить юношей к служению Отечеству на государственном, военном, общественном и ином поприще, формировать общую культуру личности, создавать основы для осознанного выбора и освоения специальности, исполнения обязанностей государственной службы. В царской России это достигалось не только в процессе учебы, но и в многогранной внеучебной деятельности, которая охватывала весь спектр воспитания: нравственного, патриотического, религиозного и эстетического. Использовались такие формы внеучебной работы, как игры, экскурсии, чтение, гимнастика, фехтование, уход за растениями и животными, проведение естественно-научных опытов, посещение театров, устройство елки на рождественские праздники (домашних сцен, живых картин), литературно-музыкальные вечера, занятия музыкой, пением, рисованием. Поощрялись различные формы музыкального

любительства, которые поддерживали интерес к музыке.

Обучать музыке, как правило, начинали на музыкальных инструментах с хорошим чистым звуком и строем (последнее особенно важно для духовых инструментов). Ученик быстро делал успехи и адаптировался в оркестре. Часто для обучения или игры в оркестре приглашались специалисты-профессионалы. Когда оркестр достигал определенной степени совершенства, музыкантам предоставлялась возможность устраивать различные музыкальные вечера и праздники. Игра в оркестре, безусловно, благотворно влияла на воспитание как самих его участников, так и всех кадетов корпуса.

Лучшие традиции воспитательной работы кадетских корпусов и сегодня сохраняются в аналогичных учебных заведениях*. Примером такого учебного заведения является кадетская школа № 1770 «Московский кадетский музыкальный корпус». Эта школа не просто уникальная – она пока единственная в своем роде, поскольку представляет собой модель общеобразовательного учреждения, включающего общее, музыкальное и дополнительное образование.

Музыкальное образование играет важную роль в воспитании кадетов. Заметим, что в корпусе даже обычные школьные звонки заменены музыкальными фрагментами: марши означают начало урока, спокойная классика – перемены. Предметы музыкального цикла (сольфеджио, музыкальная литература) знакомят учащихся с основами нотной грамоты, правилами построения гармонии, жизнью и творчеством известных отечественных и зарубежных композиторов. За период обучения в корпусе дети овладевают игрой как минимум на двух музыкальных инструментах. В течение первых трех лет занятия проводятся по учебному плану детской музыкальной школы, а следующие четыре года – музыкального училища.

Основная задача «Московского ка-

детского музыкального корпуса» – подготовка людей широкой эрудиции, высокой культуры, с развитым чувством гражданского долга, независимо от их будущей профессии. В корпусе работают опытные педагоги и психологи. За каждым классом закреплен офицер-воспитатель, имеющий богатый жизненный опыт, опыт службы в войсках, а также работы с детьми. Он находится с кадетами с утра до вечера и несет на своих плечах основную воспитательную нагрузку.

Воспитание, как считают педагоги школы, – основа становления кадетов. В школе вот уже несколько лет эффективно работает методическое объединение старших воспитателей, которое помогает в обобщении опыта и повышении профессионального мастерства. У педагогов школы сложилась собственная воспитательная система, которая была отмечена на окружном и московском конкурсах «Панорама воспитательных систем» (первые места).

Военно-патриотическое воспитание, безусловно, занимает главное место в воспитании кадетов. Школа постоянно взаимодействует с районным Советом ветеранов, организуются совместные встречи, приуроченные к знаменательным датам, например, Битвы под Москвой, Дню защитника Отечества, Дню Победы.

Кадеты принимают участие в районных благотворительных мероприятиях: в рамках акции «Милосердие» собрали для подшефного детского сада гуманитарную помощь; организовали Декаду добрых дел, акцию «Подарок солдату»; участвовали в организации и проведении праздника, посвященного 250-летию со дня рождения А.В. Суворова в Доме Российской армии и др. Без оркестра кадетской школы не обходится практически ни одно мероприятие префектуры и города. Участие в социально ориентированных делах района и города – одно из важнейших направлений воспитательной работы педагогического коллектива школы.

* В кадетских школах Москвы сегодня обучаются больше 3 тыс. детей (большинство из них – юноши; почти 80% детей – из социально незащищенных семей).

Особая роль в воспитании кадетов отводится Совету командиров – органу самоуправления школы, который решает возникшие проблемы, обсуждает и высказывает свои идеи по подготовке общешкольных мероприятий, организации жизни школы. Большое внимание Совет уделяет учащимся пятых классов, которым в первый год пребывания в корпусе нужно адаптироваться к новым условиям. Чтобы ребята чувствовали себя комфортно в стенах нашего учебного заведения, быстрее привыкли к жизни в нем, им в помощь разработаны правила, помогающие безболезненно войти в коллектив. Их шесть:

1) «Будь собой!» (не старайся сразу же проявить себя неординарными поступками);

2) «Все когда-то кончается!» (и адаптация в том числе, и ощущение напряжения тоже пройдет, а наиболее комфортно чувствовать себя в школе помогут друзья, педагоги и воспитатели, психологи);

3) «Планируй свое время!» (чтобы перестроиться на новый режим учебы и жизни, учись планировать свое время);

4) «Думай о хорошем!» (постарайся думать о себе и других хорошо, и люди так же будут к тебе относиться – это залог хорошего настроения);

5) «Будь внимателен!» (уважай правила и традиции, сложившиеся в корпусе);

6) «Реализуйся в творчестве!» (не теряй времени зря – оно работает на тебя, если ты действуешь).

Традиции и обычаи корпуса отражены в «**Правилах кадетской жизни**». Их выполнение – залог комфортного ощущения, чувства сопричастности к «кадетскому братству», успешной адаптации к новой жизни, эффективного обучения.

Как себя чувствуют кадеты в своем учебном заведении – предмет особой заботы воспитателей. Проведенные опросы учащихся с предложением оценки ими своего настроения, эмоций, связанных с обучением в кадетском корпусе, позволили выявить реальную картину эмоционального состояния детей. Ребята искренне ответили, что:

– чувствуют себя в корпусе хорошо, когда учителя приходят на урок в хорошем настроении, не повышают на них голос, относятся к ним с пониманием, доходчиво объясняют материал;

– чувствуют себя плохо, если учителя ставят плохие оценки, задерживают на перемены, если уроке скучно;

– напрягаются из-за множества самостоятельных работ в один день, когда выходят к доске;

– обижаются, когда им не верят, что у них что-нибудь болит, или обвиняют в том, чего они не делали;

– боятся, что вызовут к доске по той теме, которую пропустили по болезни или плохо поняли;

– испытывают гнев, если учителя несправедливо ставят оценки, если из-за одного человека учитель или офицер-наставник наказывает весь класс.

Как видно из ответов учащихся, преподавателям и офицерам-наставникам есть над чем задуматься в своей дальнейшей воспитательной работе.

Литература

1. Буданова, Г.П. Повышение уровня воспитательной работы в школах / Г.П. Буданова, Л.Н. Буйнова. – М. : Центр «Школьная книга», 2007. – 256 с.

2. Галанин, Ю.Г. Кадетское воспитание : Исторические основы, практический опыт, успехи и проблемы становления кадетского воспитания в современных условиях : монография / Ю.Г. Галанин. – М. : РИД ИНТЕРРЕКЛАМА, 2007. – 200 с.

О.Е. Соболева – заместитель директора школы № 1770 «Московский кадетский музыкальный корпус».