

## Работа над техникой устной речи будущих учителей начальных классов

Н.Ю. Калуженская

Одним из основных показателей мастерства современного учителя начальных классов является умение эффективно общаться с учениками, с их родителями, с коллегами. И не только умение самому общаться, но и обучать своих воспитанников «искусной, а точнее – эффективной речи»\*. Успешность решения этой задачи во многом зависит от **качества звукового оформления устной речи.**

Между тем наши многолетние наблюдения, проведенные в Калужском государственном педагогическом университете, свидетельствуют о том, что 75–80% студентов не владеют техникой дыхания, влияющего на звучность; примерно у 70% артикуляционные мышцы не развиты или не тренированы; как правило, из десяти студентов трое имеют дефект дикции (например, картавость, т.е. произношение звука [р] как увулярного или заднеязычного; шепелявость, т.е. произношение [с] или [ш] как плоскощелевых звуков вместо круглощелевых; у-образное произношение звука [л] и т.д.); двое из двадцати пяти студентов демонстрируют в речи назализацию, пятеро – эмканье (смыкание губ в конце слов); 5% студентов имеют диалектные особенности ритмики и интонации. Среди обследуемых встречались студенты, чьи голоса отличались неприятным тембром, хрипом, сипом, малым диапазоном, напряженным звучанием. Публичная речь многих студентов характеризуется интонационной бедностью, т.е. монотипным и однообразным интонационным оформлением.

На кафедре русского языка и методики его преподавания в начальных классах разработан специальный курс «Техника речи и выразительное чтение», целью которого является работа над звуковой техникой устной речи студентов. Несмотря на то что этот курс практический, он предполагает определенную теоретическую подготовку, которая позволяет студентам более осмысленно воспринимать изучаемый материал и сознательно работать над звуковой стороной речи. На занятиях будущие учителя получают представление о строении и функционировании органов речи, о процессах речеобразования, о звуковых качествах речи и об их оптимальных параметрах.

Знание строения и функционирования произносительного аппарата дает возможность обеспечить экологию респирации (организации дыхания), фонации (образования голоса), артикуляции (производства звуков).

Хорошая дикция отличается четкой артикуляцией, а также отсутствием недостатков речи, которые можно отнести к манере произношения. Комплекс корректировочных упражнений способствует исправлению дефектов дикции и совершенствованию навыков произношения.

Большое внимание в курсе уделяется работе над качествами голоса. Хороший голос характеризуется красивым тембром, силой, полетностью, выносливостью, большим диапазоном.

Методика упражнений для развития голоса включает:

- 1) упражнения, развивающие качества голоса;
- 2) упражнения, способствующие свободному звучанию.

Осмысленное использование компонентов интонации (мелодики, логического ударения, темпа, паузы) позволяет добиться убедительности, яркости, выразительности устной

\* Ладуженская Т.А. Программный курс «Детская риторика» (для четырехлетней начальной школы)//Образовательная система «Школа 2100»: Сб. программ/Под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М.: Баласс, 2004. – С. 212.

речи. Немаловажную роль играет знакомство с функционированием невербальных средств общения, причем особый интерес у будущих учителей вызывает вопрос о соотношении жестов и мимики с интонацией. Работа над интонационными конструкциями и интонационно-кинетическим комплексом выполняется не механически, а с опорой на создаваемый невербальными средствами «зрительный образ».

В курсе «Техника речи и выразительное чтение» дается общая характеристика интонационно-кинетического комплекса, выявляются регулярные соотношения той или иной интонации с определенными жесто-мимическими коррелятами. Сравните, например, выражение недоумения в высказываниях типа: *Почему он не пришел? Понять не могу* (реализация интонационной конструкции № 6 + недоуменно поднятые плечи и брови; руки разведены; голова наклонена в сторону; возможны мелкие движения головы по горизонтали).

Значительное место на занятиях отводится не только интонированию

художественных текстов, но и анализу того, насколько оно соответствует авторскому замыслу. Изучение эмоциональных интонаций в неразрывной связи с их жесто-мимическими коррелятами способствует более свободному продуцированию и адекватному восприятию эмоциональных высказываний разного типа.

Конечно, обучение технике устной речи – процесс трудоемкий и длительный. Однако при должной мотивации, как показал опыт нашей работы в студенческой аудитории, он дает ощутимые результаты.

**Наталья Юрьевна Калуженская** – канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах факультета начального образования Калужского государственного педагогического университета им. К.Э. Циолковского.