

0 курсе дошкольной риторики*

З.И. Курцева



По утверждению психологов (М.И. Лисиной, А.Г. Рузской и др.), у детей в возрасте от 5 до 7 лет наступает четвертая форма общения, когда ребенок пытается овладеть системой отношений между людьми. Взрослый для ребенка в этот период – образец, эталон, которому дошкольник подражает. Он (ребенок) хочет понять, осознать, как следует поступать в той или иной ситуации, задумывается как над своими действиями, так и над действиями других людей. В этот период старший дошкольник стремится к сопереживанию и взаимопониманию со взрослыми и поэтому прислушивается к советам и замечаниям с их стороны.

Дошкольный курс риторики призван способствовать решению одной из главных задач развития и воспитания детей в возрасте от 5 лет – это прежде всего **формирование нравственных качеств и рефлексивных умений, связанных с оценкой и самооценкой речевого поведения** общающихся и поступков, совершаемых ими. Главная идея дошкольного курса – **бережное отношение к слову, вежливое общение**.

Пособие «Ты – словечко, я – словечко...» рассчитано на 32 занятия (1 раз в неделю). Содержание его сюжетно организовано. Главный герой, Риторик, совершает путешествие в страну Риторику вместе с детьми. Каждый разворот тетради – это новая речевая ситуация, новая история, новая сказка, куда попадает ребенок. В процессе игры (большинство заданий носит игровой характер) дети учатся эффективному общению. Дошкольнику нужно будет сориенти-

роваться в различных ситуациях общения, выбрать оптимальный речевой вариант или предложить собственный, а также представить, разыграть диалог. Кроме того, дети выполняют самые разные и интересные задания: разгадывают загадки, ребусы, прокладывают путь в лабиринте, сочиняют, рисуют и т.д. В качестве награды (за выполнение трудного задания) ребенок получает волшебный знак, который вырезается и наклеивается на соответствующий квадрат на стр. 61.

Занятия по риторике проходят в доброжелательной, непринужденной обстановке. Дети и воспитатель сидят таким образом, чтобы, общаясь, видеть друг друга. Желательно, чтобы группа детей делилась пополам (в подгруппе должно быть 12–14 человек), так как каждый ребенок должен участвовать во всех видах работы. Свобода перемещения детей (часть занятия может проходить в игровой, часть – за столиками, когда нужно что-либо раскрасить, вырезать, нарисовать и т.п.) также способствует созданию комфортной для общения обстановки.

Педагог на занятии определяет тему, проблему, вопрос, предлагает задание дошкольнику, который впоследствии, наблюдая за речевым поведением окружающих, соотносит увиденное и услышанное с нормами общения и задается вопросом, делает выводы.

* По пособию «Ты – словечко, я – словечко...» З.И. Курцевой под ред. Т.А. Ладыженской (М.: Баласс, 2000).

Во время путешествия все свои успехи дети отражают в пособии, на нижней части страницы, где число прямоугольников соответствует количеству заданий. Выполнил задание, ответил на вопрос – закрашивай любым цветом окошечко и иди вперед.

Приведем вариант одного занятия.

Тема: «Тихо или громко?»

Цель: обратить внимание детей на то, что уровень громкости с которой мы говорим, всегда должен соотноситься с конкретной речевой ситуацией и видом общения; воспитывать у детей уважительное отношение к человеку.

Информация для воспитателя.

Уровень грамотности в речи человека определяет многое: его эмоциональное состояние, умение ориентироваться в определенной коммуникативной ситуации, а также умение управлять своим голосом.

Не случайно еще Цицерон говорил, что голос человека является показателем настроения его души: изменений голоса столько, сколько изменений души.

Можно говорить очень громко, но тебя никто не услышит, а порой скажешь шепотом, и твои слова запомнятся на всю жизнь. Испытывая страх, ужас, человек может «кричать» шепотом. Тот, кто кричит и бранится, по большей части не прав. Он больше теряет, чем приобретает. Уровень громкости может быть разным: очень громкий голос, не очень громкий, негромкий, тихий, очень тихий (шепот).

Ход занятия.

I. Речевая разминка.

Цель: развивать речевое дыхание и четкую дикцию.

1. *Дыхательные упражнения* (короткий вдох и длительный выдох – 3–4 раза).

2. *Дикционные упражнения.*

Произнеси чистоговорки:

Ши-ши-ши – отдыхают малыши.

Су-су-су – потерялся я в лесу.

Чистоговорки проговариваем быстро и отчетливо сначала хором, затем несколько человек – индивидуально.

II. Подготовка к восприятию и определению новой темы.

Беседа.

– Ребята, если рядом с вами кто-то отдыхает, как следует говорить: громко или тихо?

– А если вы заблудились в лесу, вы будете говорить или кричать? Почему?

– Проговорите наши чистоговорки тихо или громко в зависимости от их содержания (сначала хором, затем – индивидуально).

III. Новая информация.

Беседа. Работа с пособием.

– Итак, ребята, о чем же мы сегодня с вами будем говорить?

– Как вы думаете, когда человек говорит громко, а когда – тихо?

– А сейчас как вы говорите: громко или тихо?

– Откроем пособие на стр. 20 (цифра «20» напечатана на доске).

– Рассмотрите рисунки. Какие ситуации здесь изображены? (*Мальчик в костюме зайчика декламирует, болельщики следят за футбольным матчем, дети играют в прятки, ребенок обращается к воспитателю во время тихого часа.*)

– Скажите, пожалуйста, одинаковой ли будет сила голоса в разных ситуациях.

– Помогите Риторику правильно определить уровень громкости в соответствии с ситуацией. Рядом с рисунком вы видите шкалу, состоящую из четырех клеточек. Закрасьте нужное количество клеточек около каждого рисунка. Если герой говорит тихо, то закрасьте одну клеточку. Если у него средняя громкость голоса – две клеточки, если выше среднего уровня – три, если очень громко – четыре. Затем проверим.

(Проверка выполненного задания.)

Вывод.

– Итак, ребята, от чего же зависит уровень громкости нашего голоса?

(Уровень громкости мы соотносим с конкретной ситуацией общения, и мы с вами должны умело управлять своим голосом.)

IV. Беседа.

– Ребята, а вам всегда удается управлять громкостью своего голоса? Расскажите случаи из вашей жизни, когда вам удавалось или не удавалось выбрать оптимальный уровень громкости.

– Всегда ли вы учитывали ситуацию общения и были внимательными по отношению к другим?

Работа с пособием.

– Обратимся к стр. 21.

– Кто изображен на рисунках? (*Машенька в лесу. Аладдин с волшебной лампой. Лев Бонифаций. Разбойники.*)

– Все ли верно изобразил художник? Что у нас вызывает улыбку? Почему?

– Кто из героев говорит громко, а кто – тихо? Как вы догадались?

– Что же не учли герои рисунков? (*Громкость их речи не соответствует ситуации общения.*)

– Посоветуйте, какой уровень громкости нужно было выбрать героям.

– Ребята, вы справились с трудной задачей и заработали волшебный знак. (Дети вырезают его и наклеивают на стр. 61.)

Итог.

– Ребята, при общении с кем-либо важно, как вы убедились, выбирать такой уровень громкости голоса, который соответствовал бы речевой ситуации. Будьте внимательны по отношению к другим людям.

– Понаблюдайте за тем, какой уровень громкости используют люди в транспорте, дома, на улице. Соответствует ли уровень громкости ситуации общения? Обязательно расскажите об этом в следующий раз.

Дополнительный материал для работы в течение недели.

1. Отгадай!

Сергей Жилинский

Я спросил его: «Ты кто?»

Он откликнулся мне: «То!»

Я ему: «Иди сюда!»

Дал согласие он: «Да!»

Час и два его я ждал.

Не идет, хоть слово дал.

(Эхо)

После того как дети отгадают загадку, воспитатель предлагает дошкольникам произнести прямую речь автора и эха. Следует обратить внимание на то, что эти слова произносятся по-разному. Автор – громко, эхо – негромко, как бы издали, нараспев.

2. Тихо – громко.

Задание: прочитайте стихотворение, меняя уровень громкости (1-е четверостишие – громко, 2-е – тихо, 3-е – снова громко).

– Представим себе, что паровоз приближается к нам:

Елена Благинина

– Паровоз,
Паровоз,
Что в подарок
Нам привез?

– Я привез
Цветные книжки,
Пусть читают
Ребятишки!

Я привез
Карандаши,
Пусть рисуют
Мальши!

Зоя Ивановна Курцева – доцент кафедры риторики и культуры речи учителей Московского педагогического государственного университета.