

## Курс «Окружающий мир» и формирование целостного представления о мире у дошкольников

Л.Ю. Ильина

ДОУ № 8 г. Ростова работает по программе «Школа 2100» третий год. Методический материал, предлагаемый авторами курса «Здравствуй, мир!», предоставляет нам возможность проводить образовательную работу, учитывая условия именно нашего учреждения, моделировать занятия с разной степенью трактовки материала, решать задачи совместно с родителями наших воспитанников.

Весь комплект методического обеспечения программы, построенный по принципу последовательности и взаимодополнения в учебно-познавательной деятельности, позволяет нашим педагогам не останавливаться на одном и том же материале, так как он параллельно и последовательно закрепляется на других занятиях.

Одной из главных целей курса «Здравствуй, мир!» является знакомство ребенка с целостной картиной мира в процессе решения задач по осмыслению своего опыта. А «поскольку жизненный опыт дошкольника еще невелик, – говорят нам авторы курса, – то он познает мир, сравнивая его с собой как наиболее известным ему объектом»\*. Таким образом, образовательная работа должна проводиться с позиции узнающего мир дошкольника с целью показать ребенку его взаимосвязь со всей окружающей действительностью. Главным способом осмысления мира при этом должно являться решение проблемных творческих задач.

Однако для педагогов нашего ДОУ наиболее сложной является постановка проблемных ситуаций, логическое построение занятия, подводящее к открытию новых знаний самими детьми.

Причины затруднений у каждого педагога разные, но в целом всё сводится к необходимости учитывать специфику возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. Осложняется эта работа узким кругозором, несамостоятельностью, слабым уровнем речевого развития детей, поступающих в ДОУ в последнее время.

Вместе с тем чрезвычайно интересным оказалось то обстоятельство, что знания нужно «добывать» совместно с ребенком, не нагружая его длительным объяснением нового материала, но активно используя его жизненный опыт. Нас также заинтересовала возможность организовывать увлекательные игры в совместной деятельности.

Проработав один год по программе, мы сделали для себя следующие выводы:

1. Многие занятия курса «Здравствуй, мир!» требуют продуманной предварительной работы, которая подведет детей к правильному решению проблемных ситуаций.

2. Каждая проблемная ситуация должна быть посильной для решения ее детьми, но требующей от них напряженной мыслительной деятельности.

3. Для проведения занятий необходимы специально подобранные дидактические игры для детей различного уровня развития.

В качестве иллюстрации к вышесказанному предлагаем вашему вниманию схему цикла занятий по ознакомлению дошкольников с посудой на разных возрастных ступенях обучения.

Первоначальное ознакомление с посудой происходит у ребенка очень

\* Образовательная система «Школа 2100»: Сб. программ. – М.: Баласс, 2001. С. 109.

	<p>подготовительная</p>	<p>Посуда использовалась людьми с давних времен. История возникновения посуды. Работа детей в гончарной мастерской.</p>
	<p>старшая</p>	<p>Посуда бывает нарядная. Она изготавливается и расписывается народными умельцами, имеет художественную ценность.</p>
	<p>средняя</p>	<p>Посуда бывает сделана из разного материала: дерева, фарфора, металла. А еще она бывает... дырявая! Используется по-разному.</p>
	<p>II младшая</p>	<p>Посуда бывает большая и маленькая, столовая и чайная, крепкая и хрупкая. Для того чтобы она была чистой и целой, ей необходим уход и бережное обращение.</p>

рано, начиная с использования бутылочки с соской, поэтому упорядочить и систематизировать эти знания на первый взгляд несложно. А как сделать эту скучную процедуру интересной? Как поэтапно разнообразить и усложнить материал?

Во II младшей группе воспитатель за неделю до проведения занятия (занятия 22–23 курса «Здравствуй, мир!») принесла в группу битую и грязную посуду – чайник без носика и крышки, чашку с отколотым краем, грязные кастрюли, сковороду и другие предметы – и рассказала

историю о том, что по дороге в детский сад ей навстречу выкатилась из-за угла дома грязная посуда. Пришлось взять ее с собой. Чья же она? (Стихотворение «Федорино горе» К.И. Чуковского детям уже было знакомо, но никто не вспомнил этой сказки.)

Каждому взрослому, приходящему в группу в течение недели, задавался один и тот же вопрос: «Это не вы потеряли?» Дети помогали воспитателю мыть и чистить грязную посуду. И когда на занятии появилась плачущая кукла – бабка Федора, расспрашивающая о своей пропавшей посу-

де, дети уже были готовы о многом ей рассказать самостоятельно. Они усадили Федору пить чай и, накрывая стол, называли чайную посуду; подобрали крышки к кастрюлям по размеру; объяснили, почему часть посуды придется выбросить (чайник – без носика и крышки, чашка без ручки, поэтому пользоваться ими уже нельзя и даже опасно); рассказали, что есть посуда хрупкая, непрочная и крепкая, небьющаяся, но пользоваться и той и другой нужно аккуратно, содержать ее в чистоте. И это все в 3 года, без помощи воспитателя!

В средней группе эта работа была продолжена на занятиях курса «По дороге к Азбуке» (занятия 21–22, часть I).

Дети, возвратившись в группу после физкультурного занятия, увидели в кукольном игровом уголке полное безобразие – вся посуда, стоявшая раньше в буфете, теперь валялась на полу («Слон побывал здесь в наше отсутствие!»). Девочки сразу же принялись расставлять ее на полки. Но по просьбе воспитателя они делали это следующим образом: на одну полку ставили только деревянную посуду, на другую – фарфоровую, на третью – металлическую.

Восстанавливая порядок, дети уточнили, как посуда называется, для чего предназначена, как и когда ею пользуются, вся ли она цела.

Затем детям пришлось отгадывать загадку: «Новая посуда, а вся в дырах. Что это такое?». Дети смогли назвать только сито, поэтому нам пришлось искать подсказку в тетрадке, и если «дырявый» предмет (дуршлаг, ситечко, солонка, терка) назывался детьми правильно, то аналогичный ему «натуральный» появлялся из бабушкиного сундука. Позвать предмет показаться из сундука должны были только дети. Для этого воспитатель использовала интересный игровой прием:

А теперь я сундук открываю  
И оттуда дуршлаг вызываю:

Дуршлаг! Дуршлаг!

Нет, не идет...

Кто пойдет и позовет?

(и т.д. со всеми остальными предметами из бабушкиного сундука).

В старшей группе с «нарядной» посудой дети знакомились на занятиях по изобразительности. Изучив работу мастеров Хохломы, Гжели, Жостова в изостудии детского сада, воспитатели вместе с ребятами отправились на фабрику «Ростовская финифть» и узнали, что посуду можно украсить еще и росписью по эмали.

В подготовительной группе дети слушали историю, рассказанную старым горшком о том, как он появился на свет и какую посуду изготавливали в старину. Этот цикл занятий проходил в залах керамики и фарфора музея-заповедника «Ростовский кремль». Занятия проводили экскурсоводы-педагоги детского музейного центра. Заканчивались эти занятия в гончарной мастерской, где детям была предоставлена возможность самим вылепить настоящую посуду из глины.

В музее «Ростовский кремль» проходят также многие занятия из цикла «Синтез искусств». Работники детского центра отпечатали и подарили детям книжку-раскраску «Ростов Великий» в дополнение к имеющемуся методическому материалу программы «Школа 2100».

Таким образом, упорядочить знания нашим детям помогают не только книги и тетради, но и различные предметы обихода, ближайшего окружения, экспонаты музея и исторические памятники родного города.

*Лариса Юрьевна Ильина – старший воспитатель ДОУ № 8, г. Ростов Ярославской обл.*