

## Использование мультимедиа при обучении учащихся младших классов пересказу\*

Н.М. Булычёва



В статье рассматривается актуальный вопрос об использовании новых информационных технологий в системе школьного образования, в частности в ходе работы по развитию устной речи младших школьников.

*Ключевые слова:* медиа, мультимедиа, медиаобразование, мультимедийные средства, медиаматериал.

Развитие устной и письменной речи школьников – одно из главных направлений в методике преподавания русского языка и литературы. Обогащение словарного запаса учащихся на материале художественных произведений, обучение связной речи и развитие её выразительности – таковы основные задачи, которые решаются в практической работе словесников и теоретических исканиях методистов. Большой вклад в разработку данной проблемы внесли Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Л.И. Поливанов, А.Д. Алфёров, М.А. Рыбникова, К.Б. Бархин, Н.М. Соколов, современные учёные К.В. Мальцева, М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская, В.Я. Коровина, О.Ю. Богданова, Н.А. Демидова, Л.М. Зельманова, Т.Ф. Курдюмова и др. [2].

Связной называется такая речь, которая направлена на удовлетворение потребности высказывания, передаёт законченную тему (т.е. представляет единое целое), организована по законам логики и грамматики, обладает самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой [2].

**Пересказ** – это письменное или устное изложение своими словами чего-либо прочитанного или услышанного [3]. Пересказ – очень важное умение, без которого невозможно обучение, так как программа по большинству школьных предметов основана на умениях прочитать текст, понять его, использовать полученную информацию.

Вне урока ребёнок довольно часто сталкивается с пересказами. Он пересказывает товарищам услышанную сказку, прочитанный рассказ. Причём делает он это лишь в том случае, если услышанное или прочитанное кажется ему интересным. Пересказ ребёнка в таком случае характеризуется следующими качествами: богатством интонаций; передачей того, что заинтересовало рассказчика; обилием дополнений, вносимых рассказчиком в слышанное и прочитанное; передачей содержания своими словами и в то же время использованием слов и выражений, особенно понравившихся рассказчику. Иногда это пересказ выборочный, а иногда почти дословный [4].

Качество пересказа зависит от уровня речевого развития ребёнка, и в то же время, обучая пересказу, мы развиваем его речь. По мнению учёных В.В. Голубкова, М.А. Рыбниковой, Н.В. Колокольцева, М.Р. Львова, К.В. Мальцевой, В.Я. Коровина, Л.Ф. Ни, Г.М. Первой, Э.А. Марцеленене, Н.И. Политовой и др., пересказ является важней-

\* Тема диссертации «Развитие устной речи учащихся начальных классов с использованием мультимедиа». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Л.В. Трубайчук.

шим приёмом, который используется с целью развития речи учащихся начальных классов [2].

Т.А. Ладыженская выделяет следующие виды и подвиды пересказа:

**1. Подробный пересказ** – вид устного пересказа прочитанного художественного, публицистического или научного текста, в котором не стоит задача сокращения, выборки или творческой перестройки. Задача подробного пересказа – не только передать образец по содержанию, но и по возможности сохранить композицию, логику текста, синтаксис и лексику образца.

**2. Выборочный пересказ** – вид устного пересказа, в ходе которого воспроизводится какая-то одна из микротем текста. Выборочный пересказ может быть связан с иллюстрацией к тексту или составлением характеристики действующего лица.

**3. Сжатый (краткий) пересказ** – вид устного пересказа, предполагающий передачу основного содержания текста. Краткий пересказ требует умения отработать в исходном тексте лишь существенное, обобщить его и построить новый текст.

**4. Пересказ с изменением лица рассказчика** – вид устного пересказа, который требует не только грамматических изменений (повествование от первого лица изменить на повествование от третьего лица), но и значительных перестроек в содержании.

**5. Пересказ от лица героя** – вид устного пересказа, предполагающий изложение текста от лица одного из персонажей.

**6. Пересказ с творческими дополнениями** – вид устного пересказа, в который учениками вносятся собственные дополнения. Дополнять пересказ можно сопоставлениями с фактами, аналогичными описаниями, выражением собственного отношения к предмету пересказа [6].

Современные информационные технологии требуют от учебных заведений внедрения новых подходов к обучению, обеспечивающих развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребности в самообразовании. В настоящее время Федеральный государственный образовательный

стандарт начального общего образования предлагает активное использование информационных средств и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. В стандарте начального образования курса «Филология» предусматривается формирование позитивного отношения к правильной устной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека; овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка [4]. Мы считаем, что развитие связной речи на уроках русского языка в начальной школе – та область, где мультимедиа может принципиально изменить и методы работы, и её результаты.

**Мультимедиа** – система современных технических средств, позволяющая работать с текстовой информацией, графическими изображениями, звуком, анимационной компьютерной графикой в комплексе. Это одно из наиболее быстро развивающихся и перспективных направлений, особенно в области образования. Идея мультимедиа заключается в использовании различных способов подачи информации. Включение в программное обеспечение видео- и звукового сопровождения текстов, высококачественной графики и анимации позволяет сделать программный продукт мощным дидактическим инструментом, информационно насыщенным и удобным для восприятия благодаря одновременному воздействию на различные каналы восприятия информации [4].

Процесс овладения мультимедийным инструментарием, перестройки деятельности человека с введением в её структуру нового элемента давно интересует психологов. Л.С.Выготский ещё в 1937 г. писал о том, что включение инструмента в процесс поведения человека вызывает к жизни целый ряд новых функций, связанных с использованием данного инструмента и управлением им, делает ненужным целый ряд естественных процессов, работу которых теперь выполняет инструмент, видоизменяет протекание психических

процессов и их интенсивность, длительность, последовательность, замещает одни функции другими, т.е. перестраивает всю структуру поведения [1].

Инструментарий диктует специфическую логику действия с ним. Для того чтобы овладеть инструментарием, необходимо «подчиниться» его логике. Так ребёнок, который учится пользоваться ложкой, должен включиться в систему орудийных операций, закреплённых за ложкой как культурным средством. Ребёнка нужно отучить от естественных приёмов захвата ложки кистью руки у самого черпачка, что он пытается проделать в начале обучения, и подчинить требованиям инструментальных приёмов. Вначале ложка является для ребёнка лишь простым удлинением руки. В этом случае, как считает П.Я. Гальперин, она не открывает для субъекта никаких новых возможностей и представляет собой только некоторую вариацию уже наличных. Постепенно ребёнок отказывается от попыток использовать ложку как простой удлинитель руки и последняя превращается в держатель и двигатель инструмента. Возникает инструмент как новая действительность, включённая между человеком и природой, инструмент во всём своём историческом и психологическом значении. Ложка и компьютер как инструменты человеческой деятельности несут в себе, конечно, разные возможности. Однако психологические закономерности их влияния на деятельность и психику человека, пути их освоения и использования принципиально не различаются [1].

Благодаря использованию мультимедиа у школьников наблюдается

- концентрация внимания;
- включение всех видов памяти: зрительной, слуховой, моторной, ассоциативной;
- повышение интереса к изучению предмета;
- возрастание мотивации к учёбе.

Рассмотрим возможности использования мультимедийных технологий на уроках русского языка с целью развития связной речи учащихся.

В 1-м классе можно начать с

предложений и маленьких текстов для определения степени понимания и запоминания прочитанного. Возможны варианты заданий. На экране появляется задание:

**1. Прочитай предложение:**

К зиме шубка у зайчика стала белой, а у белочки – серой.

– О чём вы прочитали?

**2. Прочитай текст:**

**Снег.**

С утра падал снег. Медвежонок сидел на пеньке. Он задрал голову и считал упавшие на нос снежинки. Снежинки были пушистые и белые.

1. О чём ты прочитал?

2. Что делал медвежонок?

3. Какие были снежинки?

Аналогичные задания предлагается выполнять на слух, при чтении предложений и текста учителем. Пересказ услышанного текста и прочитанного самостоятельно – не одно и то же, поэтому формировать надо оба умения. Обычно маленькие простые тексты не вызывают затруднений, поэтому желательно ориентироваться на учебники и программу. Легче пересказываются тексты, описывающие несколько (не очень много) действий, значительно труднее пересказать текст-описание.

Подготовку к пересказу следует начинать с анализа текста. Ребёнок должен хорошо понимать и воспроизводить последовательность событий, для чего необходимо составить план. Вариантов составления плана может быть несколько: запись пунктов в виде предложений, отдельных слов, схем (примитивных рисунков). При первых пересказах по плану можно использовать основные слова-помощники. Например (текст на экране):

**Смелый мальчик.**

Однажды жарким днём ребяташки сидели на мосту. Они весело разговаривали, смеялись. Вдруг одна из девочек покачнулась и упала в реку. Плавать она не умела и сразу стала тонуть. В ту же секунду кто-то бросился в реку. Это был Миша Мешков. Миша спас маленькую девочку – вытащил её на берег. Миша – смелый мальчик и хороший товарищ.

## План

1. Где сидели ребята?	Сидели на мосту, смеялись.
2. Что случилось с девочкой?	Упала в реку, стала тонуть.
3. Что сделал Миша?	Бросился, вытащил.
4. Что можно сказать о Мише?	Смелый.

Вначале при пересказе ученик должен пользоваться планом, в итоге же ему предстоит самостоятельно пересказывать текст без опоры на план.

Особое внимание следует уделить незнакомым словам, уточнив их значение, так как затем ребёнок должен использовать эти слова в пересказе.

Хорошим упражнением является и пересказ по заданному началу или концу, когда ученику предлагается продолжить рассказ или пересказать до данного конечного фрагмента текста.

Отдельно рассмотрим работу над текстами-описаниями, так как они весьма сложны для пересказа. Текст даётся на экране, звучит фонограмма выразительного чтения текста, у детей на столах лежат альбомы, краски, кисти.

Сколько появляется в природе красок и оттенков, когда сойдёт снег! Коричневая мокрая пашня, голубые лужицы вешней воды, светлая желтизна сухой травы, пятна перезимовавшей зелени на лугу.

Заметнее становится окраска веток у деревьев и кустарников. Вот стоят кусты ивы с жёлто-оранжевыми тонкими прутиками. Издали они кажутся большими желтоватыми шарами.

При помощи красок вместе с ребятами анализируем цвета, а потом рисуем, читая текст. Рисунок используем вместо плана. Желательно найти в природе подобные картины или краски, так как увиденное и нарисованное описать легче.

На подготовку пересказа такого текста понадобится значительное время, однако ребёнок не только сможет пересказать текст, но и расширит свой словарный запас. Полезно также заучивать небольшие отрывки пейзажных зарисовок разных времён года. Постепенно у ребёнка накопится определённый запас фраз, которые он сможет использовать

при пересказе, передавая текст своими словами.

Для систематизации работы по формированию связной речи необходимы методически правильно подобранный комплекс упражнений, использование и сочетание нетрадиционных и традиционных форм организации учебной деятельности, непрерывность и последовательность в изложении материала. Важно, чтобы учащиеся осознали реальную возможность пользоваться языком как средством общения. Мультимедийные средства значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука – всех современных средств мультимедиа позволяет создавать активный познавательный процесс и повышать заинтересованность учащихся в образовательной деятельности. Таким образом, использование мультимедиа на уроках русского языка стимулирует потребность в общении, обогащает словарный запас младших школьников, совершенствует грамматический строй их речи.

## Литература

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М., 1995.
2. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М. : Академ А, 1999.
3. Евгеньева, А.П. Словарь русского языка / А.П. Евгеньева. – М. : Русский язык, 1981–1984. – Т. 4 : С-Я. 1984.
4. Сумина, Г.А. Использование мультимедийных технологий в учебном процессе вуза / Г.А. Сумина, Н.Ю. Ушакова // Успехи естественных наук. – 2007. – № 5.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. : Просвещение, 2010.
6. Федина, В.В. Самоучитель по специальной методике объяснительного и литературного чтения : пос. для студентов / В.В. Федина. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004.

*Наталья Михайловна Булычёва – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 96», г. Челябинск.*