

## Развитие творческого потенциала студентов в ходе педагогической практики\*

Е.В. Кравченко



*Статья посвящена развитию творческого потенциала студентов в контексте Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО). Уделяется особое внимание роли педагогической практики в процессе подготовки специалиста с высоким уровнем профессиональной компетентности.*

### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

креативность, творческие способности, саморазвитие, самосовершенствование, профессиональная компетентность, педагогическая практика.

Для системы образования в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) принципиальное значение имеет развитие творческого потенциала современного педагога. Творческий потенциал студента – интегративное качество, отражающее наличие возможности к развитию творческой активности, познавательной самостоятельности и креативных способностей. Это предполагает активную деятельность самого студента, направленную на саморазвитие и самореализацию.

К.Д. Ушинский считал, что главным признаком педагогического мастерства может быть только творчество учителя [7], развитие гибкого нестандартного мышления и воображение, в которых воплощаются творческие способности.

Чтобы решить проблему творческого развития учителя, важно пройти все ступени прояснения её сути: от овладения общей методологией до выявления природы и структуры формируемых качеств и свойств, отражающих профессионально-творческую направленность личности будущего педагога (творческие способности, творческий потенциал, творческий стиль деятельности и др.).

Идея формирования готовности к творческой профессиональной деятельности освещена в исследованиях [1; 2; 5; 6] и др. В структуре профессиональной компетентности выявлены качества личности, определяющие готовность специалиста к творческому труду, и указаны условия её формирования. А.В. Морозов утверждает, что формировать готовность к такому труду следует уже на студенческой скамье [4].

Формирование и развитие творческих задатков личности будущих педагогов осуществляется в учебно-воспитательном процессе вуза на основе единства учебной и внеучебной деятельности. Большое значение в этом процессе имеет педагогическая практика, одной из целей которой – выработать у студентов творческие способности или, придерживаясь современной терминологии, креативную компетенцию.

Творческая личность педагога нового типа наделяется следующими качествами [9]:

1. Инновационность. Способность и/или подготовленность к разработке, созданию, внедрению и распространению новых видов образовательных технологий (дидактических систем), средств, форм, методик обучения и т.п.

\* Тема диссертации «Становление профессионально-педагогической компетентности учителя профильной школы». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Н.В. Баграмова.

2. Креативность. Способность к творческому мышлению, которая позволяет порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных алгоритмических схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

3. Когнитивность. Стремление понять, расшифровать информацию о действительности, чтобы принять решение.

4. Самокритичность. Способность к оценочным суждениям, понимание относительности своих способностей и знаний, умение осознавать свои недостатки.

5. Рефлексивность. Умение оценивать эффективность своей деятельности, делать самоанализ.

6. Мониторичность. Способность к сбору, хранению, обработке и распространению информации.

7. Реверсивность. Умение быстро переключаться на другие подходы к рассматриваемой проблеме.

8. Синергетичность. Способность к самоорганизации, к развитию энергоресурсов личности путём накопления и переработки прошлого опыта и через диалогическое взаимодействие.

9. Оптимистичность. Способность сохранять веру в успех даже в сложных ситуациях.

10. Доброжелательность. Умение видеть достоинства у других людей и учиться у них.

Особенности творческой познавательной деятельности характеризуются многочисленными критериями креативности. В их числе В.А. Слостенин и Л.С. Подымова выделяют оригинальность, гибкость, чувствительность к проблемам, самостоятельность, независимость, открытость, спонтанность [5, с. 32]. Считаем необходимым к этим критериям добавить также продуктивность (способность быстро высказывать максимальное число идей) и точность (способность совершенствовать продукт творчества, добавляя детали, стремиться к завершённости) [3, с. 46].

В педагогической деятельности креативность выражается в диагностическом и методическом творчестве, создании новых приёмов и сочетаний методов обучения.

В педагогическом общении также требуется креативность, которая проявляется в поиске и нахождении новых коммуникативных задач, новых средств мобилизации межличностного взаимодействия учащихся на занятиях, создании новых форм общения в групповой работе и т.д.

В личностной сфере креативность выступает как самореализация преподавателя на основе осознания себя творческой индивидуальностью, определение индивидуальных путей своего профессионального развития, построение программы самосовершенствования.

Таким образом, творчество – это особый вид человеческой активности нерегламентированного, продуктивного и преобразовательного характера, где креативность воспринимается как общая способность к творчеству [4, с. 40].

Основываясь на вышеупомянутых исследованиях и согласно требованиям ФГОС ВПО [8], мы реализовали идею инновационно-креативного профессионального образования в Куйбышевском филиале НГПУ в ходе педагогической практики студентов на основе модели профессиональной компетентности будущего педагога. Ведущими составляющими развития педагогического творческого потенциала студента выступили:

- мотивационно-целевой компонент (ценностное отношение к творческой деятельности, выраженное в интересах, мотивах, установках в стремлении к деятельности, носящей творческий характер);

- содержательный компонент (знания, умения, навыки общеобразовательного, специального и инновационного характера);

- операционно-деятельностный компонент (способы действий, мыслительные логические операции, навыки познавательной самостоятельности);

– рефлексивно-оценочный компонент (осмысление, самоанализ и самооценка творческой деятельности).

Формированию мотивации и направленности студентов к творческой деятельности на педпрактике, стимулированию их познавательной самостоятельности и стремления к самосовершенствованию способствуют занятия по методике преподавания предметов и психолого-педагогический практикум, построенные на принципах сотрудничества, профессиональной автономности, сознательности и активности. Особое внимание уделяется формированию способности к прогнозированию педагогических ситуаций. Выполнение заданий психолого-педагогического характера обеспечивает внутреннее включение студентов в процесс их решения.

Развитию творческого потенциала благоприятствует психологический комфорт, выполнение групповых творческих заданий: проведение внеклассных мероприятий, подготовка видеоотчета по результатам педпрактики. Микроклимат доверия и взаимовыручки в группе подразумевает психолого-педагогическую поддержку со стороны вузовского, факультетского, группового руководителей и педагога-психолога. Создаются ситуации успеха, выносятся положительные оценки деятельности, организуется помощь студентам в конструктивном общении, творчестве и саморазвитии, осуществляется свободный обмен мнениями в ходе анализа уроков и мероприятий.

Руководители практики ориентируют студентов на создание нового оригинального продукта как формы объективизации результатов своего интеллектуального творчества, на развитие креативных способностей, стимулируют их творческую активность. Например, студенты-психологи разрабатывают рекламу психологических служб, а филологи занимаются проектной деятельностью и созданием программ элективных курсов [8]. Проведение практикантами не-

стандартных уроков русского языка и литературы с применением новых информационных технологий стало традиционным. Рефлексивная педагогическая оценка результата творческих усилий – ключевой момент практики.

Более эффективному развитию творческого потенциала студентов 4–5-го курсов способствует их приобщение к научно-поисковой деятельности, стимулирующей формирование опыта самостоятельного решения научных проблем в курсовых и дипломных исследованиях, апробируемых в ходе педпрактики. Это позволяет обнаружить реальные результаты своей научно-исследовательской деятельности, внедрённые в образовательный процесс. Например, студенты-практиканты 4-го курса факультета психологии ежегодно проводят социологические исследования.

Групповой творческий отчёт студентов 2-го курса, проходящих педпрактику в детских оздоровительных и школьных лагерях, организуется в виде концерта: здесь и танцы, и видеопрезентации, и песни. Третий год в рамках прохождения летней практики студентам предлагается принять участие в конкурсе «Вожатый года», организованном с целью развития педагогической компетенции и повышения качества профессиональной подготовки. Ежегодным стало и участие практикантов в городском фестивале «Вожатый – профессия души».

Обязательный компонент отчётной документации – создание портфолио студента как один из видов оценивания становления их профессиональной компетентности (3–5-й курсы).

В течение последних трёх лет в рамках педпрактики студентов 4–5-го курсов факультетов филологии, психологии, математики и информатики проводится внутривузовский конкурс «Ступени педагогического мастерства», цель которого – формирование профессиональных педагогических компетенций будущих учителей и их мотивирование к развитию качественной педагогической деятельности.

Эффективно организованная педагогическая практика носит постоянно усложняющийся характер. Так, прежде чем приступить к работе с детьми, студенты факультета психологии следят за деятельностью педагога-психолога. Начиная с общего знакомства с образовательными организациями различного вида, с наблюдения и анализа уроков, рассмотрения документации, студенты постепенно переходят к выполнению всех функций педагога-психолога: диагностической, профилактической, коррекционно-развивающей, просветительской. Самостоятельное проведение психологической работы с детьми помогает практикантам овладеть методами, приёмами и средствами помощи детям и их поддержки в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Студенты приобретают навык планирования и анализа педагогического процесса, осуществления психологической диагностики, создания условий для успешного развития и воспитания ребёнка, проектирования собственной психолого-педагогической деятельности. Для самостоятельной работы с детьми в период практики студенты составляют конспекты, отражающие специфику работы педагога-психолога данного заведения.

По результатам мониторинга и отзывам администрации образовательных организаций, большинству студентов нашего вуза присущ высокий уровень развития творческого потенциала. Об этом свидетельствуют потребность в творчестве, открытость новому опыту, творческая активность и готовность к самообразованию, самосовершенствованию, умение быстро оценить ситуацию и найти оптимальное решение, способность управлять своими действиями, развитое воображение и эрудиция, умение самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать свою деятельность, разрабатывать индивидуальный план работы.

Таким образом, творческая и исследовательская позиция у большинства студентов становится самоопределяющей характеристикой личности. Результаты педагогических практик свидетельствуют о развитии творческого потенциала студентов. У них меняются и расширяются представления о своих возможностях, повышается самооценка, формируется мотивация на творческую деятельность.

#### Литература

1. Адольф, В.А. Профессиональная компетентность современного учителя : монография / В.А. Адольф // Красноярск : КрасГу, 1998. – 310 с.
2. Веденский, В.Н. Профессиональная компетентность педагога : пос. для учителя / В.Н. Веденский // СПб. : Филиал изд-ва «Просвещение», 2004. – 159 с.
3. Мордовец, Т. Развитие креативности старшеклассников / Т. Мордовец // Учитель. – 2008. – № 2. – С. 46–48.
4. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология : учеб. пос. / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М. : Академический Проект, 2004. – 560 с.
5. Сластенин, В.А. Готовность педагога к инновационной деятельности / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова // Педагогическое образование и наука. – 2006. – № 1. – С. 32–37.
6. Татур, Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю.Г. Татур // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3. – С. 20–26.
7. Ушинский, К.Д. Собр. соч. : в 11-ти т. Т. 2 : Педагогические статьи 1857–1861 гг. / К.Д. Ушинский. – М. ; Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1948. – 656 с.
8. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования по направлениям подготовки бакалавриата [Электронный ресурс]. – [www.edu.ru/db/portal/spe/3v/220207m/htm](http://www.edu.ru/db/portal/spe/3v/220207m/htm)
9. Цедринский, А.Д. Инновационно-креативная подготовка педагога в динамике его профессионального становления : автореф. дис. ... доктора пед. наук [Электронный ресурс] / А.Д. Цедринский. – Краснодар, 2009. – [http://dibase.ru/article/06072009\\_tsedrinskiyad/4](http://dibase.ru/article/06072009_tsedrinskiyad/4)

*Елена Владимировна Кравченко – руководитель учебно-производственной практики Куйбышевского филиала Новосибирского государственного педагогического университета, г. Куйбышев, Новосибирская обл.*