

Возможности курса «Практикум по выразительному чтению» для речевого развития студентов

*Н.П. Волчёнкова,
Н.Ю. Моспанова*

Выразительное чтение педагога – важная составляющая развития речи ребёнка дошкольного возраста, поэтому цель преподавателя вуза – помочь студентам в рамках курса «Практикум по выразительному чтению» подготовиться к эффективной работе по формированию у дошкольников коммуникативных умений, реализуя следующие задачи:

1) расширение эстетической подготовки студентов, приобщение их к искусству художественного чтения, углубление понимания текста художественного произведения, развитие художественного вкуса (словесные зарисовки и их предъявление перед аудиторией);

2) ознакомление с теорией художественного чтения как искусства;

3) обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение, анализировать исполнение других чтецов и собственное (умение высказать объективную и субъективную точку зрения на услышанное);

4) развитие путём упражнений речевого дыхания, дикции, некоторых качеств голоса (аудио- и видеозаписи занятий с последующим анализом собственной деятельности).

Теоретические положения искусства художественного чтения способствуют правильному научно-методическому подходу в обучении детей развитию навыков устной речи, в совершенствовании выразительности своего чтения, в умении находить пути и средства работы над выразительностью речи детей.

Программа практикума составлена на основе теоретических по-

ложений искусства художественного чтения с учётом профиля студентов, оканчивающих отделение социально-педагогического факультета по специальности «Дошкольная педагогика и психология». В программе раскрываются значение и особенности выразительного чтения и рассказывания детям дошкольного возраста, характер работы над художественным произведением для детей. В программу введены такие темы, как «Рассказывание сказок», «Инсценирование художественных произведений», специфические для детского сада.

Последовательность тем обусловлена постепенным усвоением студентами теории выразительного чтения, подкрепляемой практическими упражнениями. Обучение в диалоге (совместная подготовка вопросов для обсуждения и их практическая реализация) даёт возможность будущим педагогам перейти к самостоятельной работе над выразительным чтением и ведению кружков по художественному слову для родителей (см. таблицу на с. 26–29).

Занятия практикума проводятся как лабораторные, по окончании их целесообразен открытый зачёт, во время которого студенты исполняют самостоятельно подготовленные ими произведения. Количество часов по темам может варьироваться.

Лабораторные занятия, вопросы, задания для самостоятельной подготовки, зачёт создают следующие возможности для речевого развития будущих педагогов:

– приобщение к искусству слова в процессе диалога с автором художественного текста;

– развитие эмоциональной сферы (первичное восприятие текста, анализ и создание его партитуры, вторичное восприятие);

– образование особой речевой среды;

– формирование общей речевой культуры;

– практическая реализация речевого поведения (восприятие и оценка чужой и собственной речи – рефлексия);

– развитие коммуникативных навыков во взаимодействии с детьми (отказ от воздействия);

– создание образа компетентной личности, когда продуктивная деятельность проявляется в профессиональном творчестве.

Художественное чтение как интеллектуальный продукт будущего педагога привлечёт родителей дошкольников в том случае, если он будет отвечать сегодняшним требованиям. Мы убеждены, что обучение студентов заочного отделения по специальности «Дошкольная педагогика и психология» необходимо осуществлять в соответствии с содержанием и задачами Комплексной программы развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100», а именно развивать познавательную сферу

(мышление, воображение, память, речь), эмоциональную сферу; формировать опыт практической, познавательной, творческой и других видов деятельности; формировать опыт самопознания.

Анализ программы, пособия по развитию речи «По дороге к Азбуке», тематических номеров журнала «Начальная школа плюс До и После», статей авторского коллектива педагогов, психологов и методистов Образовательной системы «Школа 2100» привёл нас к мысли о том, что пришло время появления на свет нового курса «Практикум по выразительно-му чтению» для подготовки будущих педагогов.

№ п/п	№ занятия и тема	Вопросы для обсуждения	Деятельность будущего педагога
1	Занятия № 1–2. Понятие «выразительное чтение»	1. Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Отличие художественного чтения от искусства актёра. 2. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании. 3. Краткая история развития художественного чтения. Три основных направления в развитии этого вида искусства: а) устное народное творчество; б) исполнение писателями своих произведений; в) чтение литературных произведений актёрами. 4. Крупнейшие мастера художественного слова. 5. Анализ учебно-методических пособий, сборников и хрестоматий по художественному слову для дошкольных работников	
2	Занятия № 3–4. Техника речи	1. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения. 2. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата. 3. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. 4. Правила дыхания при выразительном чтении. 5. Упражнения для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения	1. Произнести предложенную преподавателем фразу в определённых ситуациях с соответствующей интонацией. По аналогии составить упражнения для работы с детьми. 2. Прочитать пословицы и стихи, соблюдая правила дыхательного режима
3	Занятия № 5–6. Техника речи	1. Дикция. Чёткость произношения при различном темпе речи. 2. Голосоведение. Качество голоса: сила, высота, тембр, гибкость (мелодика).	1. Выполнить упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний. Прочитать тексты, учитывая качества голоса.

		3. Упражнения для развития различных качеств голоса	2. Выполнить упражнения на дыхание. 3. Выполнить упражнения для усвоения: а) твёрдой атаки звука, воскликнув с ощущением испуга или восторга; б) мягкой атаки звука. Упражнения на полётность звука выполнить совместно с товарищами: встать на возможно большем расстоянии друг от друга, спросить у партнёра о чём-либо, не увеличивая силу голоса – так, чтобы говорящего не было слышно в соседней комнате. 4. Определить методическую цель подобранных преподавателем упражнений: на выработку каких качеств голоса они направлены
4	Занятия № 7–8. Орфоэпия	1. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения. 2. Основные правила русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов. 3. Произношение сочетаний СШ, ЗШ, СЧ, ЗЧ, ТЧ, ДЧ. Орфоэпические ошибки и пути их исправления. 4. Орфоэпические словари	1. Определить место ударения в словах самостоятельно, затем проверить себя по словарю (в случае затруднения). 2. Определить методическую цель специально подобранных стихотворений для проведения упражнения «Доскажи словечко». Могут ли дети при выполнении этого упражнения произнести договариваемое слово неправильно? Почему? Нужно ли заучивать подобные отрывки наизусть? Для чего?
5	Занятия № 9–10. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения	1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения. 2. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонации от понимания и трактовки чтецов художественного произведения. 3. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций. Взаимосвязь основного тона исполнения и интонаций. 4. Логические ударения и их значение. Случаи обязательной постановки логических ударений	1. Прочитать и определить основной тон исполнения художественных произведений (на усмотрение педагога). 2. Определить характер героев указанных преподавателем художественных произведений и в соответствии с этим подобрать интонации для выразительного чтения стихотворений и сказок. Прочитать, используя различные интонации в зависимости от текста художественного произведения (передать возмущение, гордость, печаль, ненависть, ласку). 3. Прочитать отрывок, передавая интонацию вопроса (радости, страха, гордости), выразить удивление, огорчение
6	Занятия № 11–12. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения	1. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). 2. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения. Зависимость этих характеристик от содержания произведения, художественных образов и передаваемых чувств. 3. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям дошкольного возраста. Поза чтеца, рассказчика. 4. Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи в чтении и рассказывании художественных произведений	1. Расставить логические ударения, обосновать их наличие и место в специально подобранных фразах, прочитать их выразительно. 2. Поработать над «партитурой» определённых текстов (пометить паузы и ударения, найти сравнения), прочитать их вслух. 3. Определить темп в подобранных преподавателем отрывках текстов, доказать свою точку зрения. Прочитать, учитывая указанные условия

7	Занятия № 13–14. Анализ художественного произведения и его исполнения	<p>1. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения: а) определение темы, идеи и жанра; б) установление авторской позиции; в) выяснение композиции произведения и деление его на части; г) выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения.</p> <p>2. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения.</p> <p>3. Определение выразительных средств для правильной передачи образов героев, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения.</p> <p>4. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей.</p> <p>5. Оценка использования отдельных логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения, технической стороны исполнения, манера чтения (на материале чтения студентов)</p>	<p>1. Описать с конкретным намерением хорошо знакомый портрет, пейзаж, интерьер, городской ансамбль или отдельное сооружение так, чтобы из этого рассказа без оценочных слов (типа «нравится», «не нравится», «восхищает», «удивляет», «отталкивает», «привлекает» и т.п.) слушателям стало ясно отношение к описываемому.</p> <p>2. Определить подтекст и словесные действия в диалогах. Прочитать эти диалоги вслух по ролям, выполняя намеченные действия.</p> <p>3. Прочитать отрывок из рассказа. Используя собственные впечатления и воспоминания, постараться возможно ярче представить себе всё, о чём рассказывается в отрывке, – картины, звуки и т.п.</p> <p>4. Самостоятельно составить «исполнительскую партитуру» чтения, сделать её письменный анализ</p>
8	Занятия № 15–16. Рассказывание сказок	<p>1. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок.</p> <p>2. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок; сохранение напевности и ритмичности, характерных для их передачи в устном народном творчестве.</p> <p>3. Особенности рассказывания сказок разного вида и характера: а) героических, б) лирических, в) комических.</p> <p>4. Использование выразительных средств для подчёркивания контрастности образов, необычности сказочных действий.</p> <p>5. Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги и песенки персонажей, концовка</p>	<p>1. Прокомментировать последовательность подготовительной работы над литературным произведением, записать этот план в тетрадь.</p> <p>2. Дать примерный разбор народной сказки, подготовиться к её выразительному чтению</p>
9	Занятия № 17–20. Чтение стихотворений	<p>1. Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений.</p> <p>2. Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, лёгкое подчёркивание рифмы, метра, инструментовки стиха.</p> <p>3. Особенности исполнения народной поэзии для детей. Использование игровых приёмов в чтении малышам.</p> <p>4. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.</p> <p>5. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни. Инсценирование басен</p>	<p>1. Подготовиться к выразительному чтению стихотворения: раскрыть образное содержание, выявить идею. Поставить воспитательные цели чтения. Сформулировать вопросы для вступительной беседы с детьми перед чтением и после чтения стихотворения.</p> <p>2. При подготовке к исполнению постараться представить, услышать описанные поэтом картины. Читая, стремиться «видеть» поэтические образы.</p> <p>3. Сделать методический анализ фрагмента занятия по стихотворному отрывку</p>

10	Занятия № 21–24. Чтение прозаических произведений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. 2. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста. 3. Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения. 4. Простота и естественность интонаций в выразительном чтении прозы детям. 5. Порядок проведения выразительного чтения произведения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить рассказ для выразительного чтения: сделать разметку текста, составить вопросы для предварительной беседы перед чтением, выразительно прочитать текст
11	Занятия № 25–26. Инсценирование художественных произведений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение инсценирования художественных произведений для детей дошкольного возраста, его особенности. 2. Виды инсценирования художественных произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек; настольный теневой и кукольный театр, диафильмы. 3. Характеристика видов инсценирования, техника показа. 4. Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении литературных образов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать исполнение первого действия пьесы С. Козлова «Снежный цветок», представленного в трёх вариантах 2. Проанализировать басню И.А. Крылова (на выбор)
12	Занятия № 26–27. Инсценирование художественного произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление сценариев с учётом возрастных особенностей воспитанников дошкольного учреждения. 2. Подготовка выразительного чтения инсценированных произведений. Сочетание художественного слова с показом действия, изображения в различных видах инсценировок. Усиление выразительности передачи диалогов действующих лиц. 3. Подготовка и показ инсценированных произведений, рекомендованных программой детского сада 	

***Нина Петровна Волчёнкова** – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики начального образования социально-педагогического факультета Брянского государственного университета им. И.Г. Петровского;*

***Наталья Юрьевна Моспанова** – канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры теории и методики начального образования социально-педагогического факультета Брянского государственного университета им. И.Г. Петровского, г. Брянск.*