

Здравотворческий подход при изучении исторического материала

*Е.Г. Новолодская,
К.А. Шкитина*

В свете здравотворческих идей само понятие «образование» трактуется как формирование образа Я в жизненном процессе (жизнетворчество): построение отношений ребенка с самим собой, с людьми, с окружающим миром. Большую роль в данной сфере играет изучение исторического материала, так как закрепление навыков принятия решений в выборе приемлемого варианта здравотворческой деятельности может пронизывать все предметные области.

Курс «Естествознание» для начальной школы интегрирует в себе многие области знаний: астрономия, география, биология, история и краеведение. Изучение исторического материала способствует формированию нравственного компонента в общей структуре здоровья человека на основе ознакомления младших школьников с общечеловеческими, национальными ценностями. Дети получают представление о таких качествах человеческой природы, как доброта, честность, милосердие, сострадание и пр., учатся оценивать поступки исторических деятелей и ход исторических событий с точки зрения нравственных норм. Краеведческий компонент в содержании естествознания способствует воспитанию гражданской ответственности, патриотизма, любви и уважения к своим истокам, своим предкам, своей малой родине.

Основываясь на здравотворческом подходе и междисциплинарных связях, мы провели в гимназии г. Бийска уроки естествознания по темам «Где и как жили рыцари» (2 ч.), «Осанка рыцаря» (1 ч.), «Эпоха

великих реформ и преобразований» (2 ч.). Данные уроки были разработаны к программе «Мы и окружающий мир» Н.Я. Дмитриевой и А.Н. Казакова для 4-го класса, но они могут быть интересны и для учителей, работающих по другим авторским курсам.

Мы увеличили количество часов на изучение данных тем, так как в учебном плане есть небольшой резерв для этого, к тому же учитель в своем тематическом планировании может корректировать объем часов на изучение каждого раздела.

Используя данные разработки, наши уважаемые коллеги по своему усмотрению могут сокращать, упрощать учебный материал, частично выносить его на самостоятельное изучение, включать в содержание уроков по другим дисциплинам.

ГДЕ И КАК ЖИЛИ РЫЦАРИ

Основные подходы при разработке данной темы:

- сочетание различных областей знаний (история, география, краеведение, архитектура, валеология, технология и конструирование) в содержании учебного материала;
- создание ситуаций сотрудничества и сотворчества детей;
- использование методов деятельностного подхода: составление экспертных оценок, моделирование и конструирование, творческая презентация;
- реализация нравственного аспекта валеологического воспитания учащихся;
- продолжение «рыцарской темы» во внеклассной работе (проведение «Турнира вежливости») и на уроках труда (выполнение макета рыцарского замка и аппликации «Наряд для принцессы»).

Цели урока:

- изучить условия и особенности жизни рыцарей;
- развивать умения составлять экспертные оценки, навыки работы с учебным текстом, умение делать выводы и обобщения;

Рыцарский замок	Где и как жили рыцари		Справочный отдел
Внешний вид	Изображение рыцаря в доспехах	Изображения разных форм гербов с подписями	<p>Вассал – феодал, зависящий от другого феодала. Монах – служитель церкви. Менестрель – профессиональный певец и музыкант, воспевавший рыцарские подвиги. Рыцарь (рейтер, шевалье) – всадник, профессиональный воин в доспехах. Геральдика – наука о гербах и эмблемах.</p>
Внутреннее обустройство		Примеры цветной штриховки гербов	

Рис. 1

– воспитывать коллективизм, чувство ответственности при групповой работе;

– формировать межличностные отношения мальчиков и девочек;

– развивать стремление детей к самосовершенствованию в физическом и нравственном аспектах жизнедеятельности.

Оборудование: физическая карта Европы, макет средневекового замка, иллюстративный материал по теме урока, рисунки с заданием по геральдике, раздаточный печатный материал с дополнительными сведениями, альбомные листы, карандаши, фломастеры. Схему оформления доски см. на рис. 1.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Актуализация опорных знаний.

Учитель (У.): Прочитайте, пожалуйста, тему нашего урока. Что вы знаете о рыцарях?

Дети (Д.): Они были воинами. Одевались в доспехи.

У.): Вашим домашним заданием было узнать самостоятельно или с помощью родителей, в каких произведениях литературы и в каких кинофильмах героями являются рыцари.

Ответы детей.

У.): Сегодня мы поговорим об условиях и особенностях жизни рыцарей и попробуем оценить их с различных точек зрения. В течение урока вы будете выступать в роли ученых-экспертов: географов, историков, архитекторов, валеологов. Для составления экс-

пертной оценки вы будете совещаться в микрогруппах по 4 человека. Итак, начинаем путешествие в прошлое.

III. Совместное открытие знаний.

У.): Как вы думаете, когда жили рыцари?

Д.): Очень давно.

У.): Этот период времени приходится на Средневековье. По ленте времени посмотрите, какие это века. От начала той эпохи нас отделяет 1500 лет. Рыцарство сформировалось к XI–XII вв. на территории стран Западной Европы: Германии, Франции, Испании, Италии, Англии (показ по карте). И на это были веские причины. Давайте их определим. Посмотрите на карту Западной Европы и оцените в группах ее географическое положение и климатические условия.

Д.): Западная Европа занимает западную часть Евразийского материка. Север – равнинная территория, южное побережье – горы. Омывается Атлантическим океаном. Климатические условия благоприятные.

У.): Вы дали верную оценку. Природные условия Западной Европы определяют влажные западные ветры, дующие с Атлантического океана, и теплое течение Гольфстрим. Это обуславливает обилие осадков, сравнительно мягкую зиму и теплое влажное лето. Высокие горные хребты Карпаты, Альпы, Пиренеи (показ по карте) и множество невысоких гор дробят территорию на разнообразные красивые ландшафты. В Средние века Западная

Европа была покрыта густыми лиственными лесами. На ее территории образовалось множество мелких королевств, между которыми постоянно шли войны. Однако не только войны уносили человеческие жизни. В Средние века, с падением древней культуры, заботы о теле человека и состоянии его здоровья отпали. Первые города, которые появились в IX–X вв. на пересечении торговых путей, не имели ни освещения, ни водопровода, ни канализации. Попробуйте дать валеологическую оценку городским условиям Средневековья. Как они влияли на здоровье людей?

Д.: Воду доставать было тяжело, люди мылись редко и подолгу ходили грязными. Еду готовили в плохих санитарных условиях. Поэтому люди часто болели. Многие умирали, так как медицина была еще плохо развита.

У.: Средневековье ознаменовалось массовыми эпидемиями – чумы, оспы, холеры. В городах было очень грязно, так как помой выливались прямо на улицу. Уличная грязь заставляла горожан носить башмаки на высоких деревянных подошвах. Иногда даже приходилось переходить улицу на ходулях.

Жизнь людей в то время была полна опасностей. Как вы думаете, как богатые люди, герцоги, бароны и графы, использовали свои богатства, чтобы оградить себя от войн и болезней?

Д.: Они строили большие укрепленные замки.

У.: Правильно. Богатые сеньоры превращали свои земли в маленькие королевства и «столицами» их владельцев были неприступные замки.

Сейчас вы выступите в роли средневековых архитекторов. Работаем в группах. Придумайте и нарисуйте на альбомном листе общий внешний вид вашего замка (не забудьте о защитных сооружениях), а на другом листе – его внутреннее устройство. Посоветуйтесь и представьте для всеобщего рассмотрения свои архитектурные проекты: придумайте название замку, обоснуйте выбор защитных сооружений, предметов обихода. Учтите, что в то время не было электричества, центрального отопления и других благ цивилизации.

После совместной работы устраивается «презентация» каждой группой своих творческих проектов.

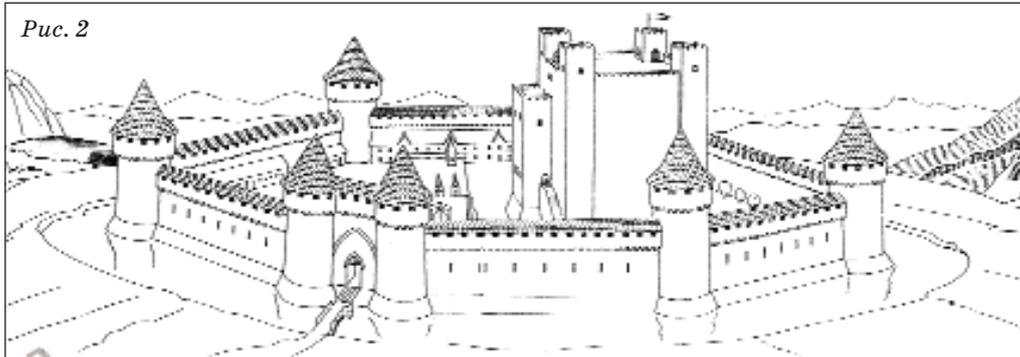
У.: Вы хорошо справились с заданием. А теперь сравните свои архитектурные проекты вот с этим описанием средневекового замка (раздает учащимся тексты).

Средневековый замок

Замок был обнесен тройной зубчатой стеной с укрепленными башнями по всей ее длине и по углам. Вторая стена была немного выше первой, а третья, внутренняя, выше второй, так что с внутренних стен можно было оборонять наружные, если неприятель завладел ими. Вокруг первой стены шел глубокий ров, наполнявшийся при помощи шлюзов водой. Точно такие же рвы шли и вокруг двух внутренних стен. Как внутренние, так и наружные берега этого тройного ряда рвов были обнесены частоколом из толстых железных прутьев, расщепленных на концах в острые зубья, которые торчали во все стороны и делали эти рвы совершенно неприступными: попытка перелезть через них была бы равносильна самоубийству.

В центре этого тройного кольца стен стоял сам замок, представлявший собой тесную

Рис. 2



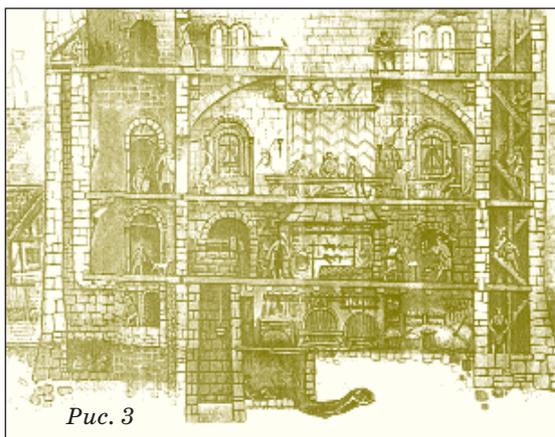


Рис. 3

группу зданий, окружавших древнейшую из построек – старинную мрачную башню (донжон).

В эту неприступную твердыню вел единственный вход – ворота, пробитые в первой наружной стене, с двумя высокими башнями по бокам, с опускавшейся решеткой и подъемным мостом. Такие же точно ворота с башнями были и в двух внутренних стенах. Для того чтобы проникнуть во внутренний двор, где стоял замок, надо было миновать два опасных узких прохода, обстреливаемых с двух сторон, и завладеть тремя сильно укрепленными и тщательно оберегаемыми воротами.

У.: Посмотрите на макет такого замка, на его иллюстрацию на доске (рис. 2) и на раздаточных листах и назовите его основные защитные приспособления.

Д.: Толстые и высокие стены из камня. Глубокий ров с водой. Только один вход с подъемным мостом.

У.: Оцените работу средневековых архитекторов.

Д.: Все продумано для защиты снаружи, но что внутри замка?

У.: Посмотрите на иллюстрацию (рис. 3) – это внутреннее обустройство замка. Здесь тоже все продумано: наличие колодца, подвалов с запасами, спален, оружейной, есть даже темница. Оцените с валеологической точки зрения условия проживания людей.

Д.: В замке холодно, потому что стены каменные. Каминные не достаточно согревают. Двери низкие, окна узкие. Света и воздуха мало. Плохая вентиляция. Условия не очень хорошие.

У.: Основное помещение представляло собой большой полутемный

зал. По стенам висели факелы, которые служили как для освещения, так и для отопления, поскольку узкие окна, напоминавшие бойницы, закрывались только деревянными ставнями. Стекла стоили слишком дорого и были большой роскошью. Посреди зала располагался длинный стол, сделанный из простых досок, положенных на складные козлы. Вокруг стояли скамьи. Для хозяина во главе стола было сделано возвышение. Слуги ставили на стол огромное блюдо с мясом, клали ломти хлеба, ножи и ложки. Когда все рассаживались, начиналась трапеза. Куски мяса брали руками и клали на хлеб, используя его вместо тарелок. Иногда помогали себе ножом.

Итак, давайте оценим, какая группа представила лучший проект замка, удовлетворяющий особенностям того времени.

Подводятся итоги презентации.

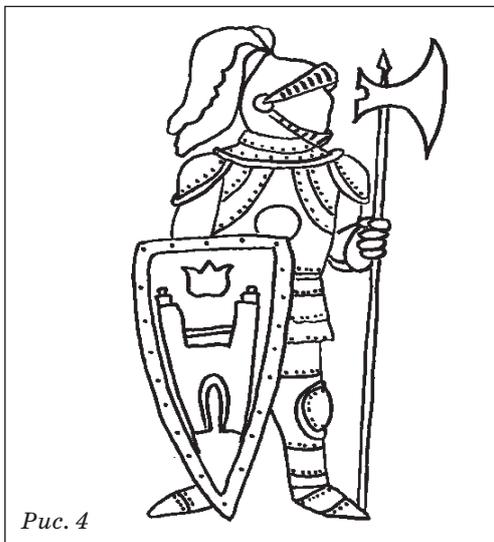
У.: Не успевали строители уложить последние камни, как замок начинали обживать те, для кого он и строился, – сеньор со своими родными, воинами и слугами. Под мрачноватыми сводами часто звенели детские голоса: кроме детей хозяина в замке росли и воспитывались сыновья его вассалов. Обратимся к нашему справочному отделу (на доске). Прочитайте, что означает слово *вассал*. (Дети читают.)

Жизнь за крепкими стенами замка текла обособленно и размеренно. Если не было войны, сеньор охотился, упражнялся в фехтовании или развлекался игрой в кости и шахматы. Госпожа проводила дни за рукоделием. Только в начале лета замок оживал: в это время играли свадьбы, принимали многочисленных гостей, устраивали турниры и давали пиры, которые вспоминали потом до следующего года, если не случалось еще чего-нибудь – нападения врага, пожара, неожиданного приезда знатного гостя. В остальное время даже новости в замок доходили редко, и потому его обитатели несказанно радовались, если каким-нибудь долгим зимним вечером к ним забредал в поисках приюта путник – бродя-

чий монах или менестрель. Они-то и рассказывали хозяевам, что творится в местах отдаленных, куда за день верхом не доберешься. Если же повествование было полно событий невероятных и удивительных, то еще лучше – было что вспомнить после ухода гостя.

Прочитайте в нашем справочном отделе, кто такие *монахи* и *менестрели*. (Дети читают.)

Знатные люди не только возводили себе для защиты каменные замки, но еще одевались в железные доспехи и сражались за свои владения – они становились рыцарями. Обратимся к справочному отделу: *рыцарь*, *рейтер*, *шевалье* на разных языках значит одно – всадник. Это профессиональный воин в доспехах. Посмотрите на иллюстрацию (рис. 4) и, работая в группах, подпишите названия элементов рыцарской одежды. Давайте проверим и поможем тем, кто не справился. (Учитель подписывает части одежды на рисунке у доски.) Что у рыцаря на голове?



Д.: Шлем. Та его часть, которая на двигается на лицо, – забрало. Оно может открываться. В нем проделаны дырочки для доступа воздуха и света.

У.: Что надето на туловище?

Д.: Это доспехи рыцаря, латы.

У.: Какое оружие у рыцаря?

Д.: Щит, алебарда.

У.: А какое еще было оружие у рыцарей?

Д.: Меч и копьё.

У.: Все это снаряжение было весьма дорогим: еще в конце X в., когда расчет велся не на деньги, а на скот, комплект вооружения, тогда еще не столь обильного и сложного, вместе с конем стоил 45 коров или 15 кобылиц. А это величина стада или табуна целой деревни.

Однако мало взять в руки оружие – им надо уметь пользоваться. Для этого необходимы постоянные тренировки с самого юного возраста. Недаром мальчиков из знатных семей с детства приучали носить доспехи – известны полные комплекты для 6–8-летних детей. Следовательно, тяжеловооруженный всадник должен быть богатым человеком, располагающим временем для тренировок и упражнений.

Следует отметить, что, несмотря на свои богатства и почести, многие рыцари не умели читать и писать.

За клятву верности сеньору рыцарь получал землю с работающими на него крестьянами, право суда над ними, право сбора и присвоения налогов, право охоты.

Прочитайте о том, как рыцари воевали (раздает учащимся текст.)

Как рыцари воевали

Рыцари воевали каждый сам по себе. Разумеется, в сражениях участвовала и пехота – каждый рыцарь приводил с собой слуг, вооруженных копьями и топорами, да и крупные владельцы нанимали большие отряды лучников и арбалетчиков, оружием которых был стальной лук, укрепленный на деревянном станке, а тетива натягивалась воротом. Но до XIV в. исход сражения всегда определяли немногие господа-рыцари, многочисленные же слуги-пехотинцы были для них хоть и необходимым, но лишь подспорьем.

Бой происходил так: два закованных в железо всадника, закрытых щитами, выставив вперед длинные копья, сшибались с налета, и от страшного таранного удара, усиленного тяжестью доспехов и весом лошади в сочетании со скоростью движения, враг с треснувшим щитом и распоротой кольчугой или просто оглушенный вылетал из седла. Если же доспехи выдерживали, а копьё ломались, начиналась рубка на мечех. Это было отнюдь не изящное фехтование: удары были редкими, но страшными.

Рыцарская честь понималась весьма своеобразно. Устав тамплиеров (рыцарский орден) разрешал рыцарю нападать на противника спереди и сзади, справа и слева – везде, где можно нанести ему урон. Но если противнику удавалось заставить отступить хоть нескольких рыцарей, их соратники, заметив это, как правило, ударялись в паническое бегство, которое не в силах был остановить ни один полководец. Сколько королей лишились победы только потому, что преждевременно теряли голову от страха!

Никакой воинской дисциплины у рыцарей не было и быть не могло. Ибо рыцарь – индивидуальный боец, привилегированный воин с болезненно острым чувством собственного достоинства. Он воин от рождения и в военном деле равен любому из своего сословия, вплоть до короля. В бою он зависит лишь сам от себя и выделиться, быть первым может, только показав свою храбрость, добротность своих доспехов и резвость коня. И он показывал это всеми силами. Кто же тут мог что-то ему указать, приказать? Рыцарь сам все знает, и любой приказ для него – урон чести. К тому же рыцарей было не так уж и много. Например, во всей Англии в 70-х годах XIII в. насчитывалось 2750 рыцарей.

В боях участвовало обычно несколько десятков рыцарей, и лишь в больших сражениях они исчислялись сотнями, редко переваливая за тысячу. Понятно, что это мизерное количество полноценных бойцов нельзя было растрачивать, расплыть по мелочам. Поэтому с конца XI в., во время крестовых походов, стали возникать духовно-рыцарские ордена со строгими уставами, регламентирующими боевые действия.

На основе прочитанного оцените положительные качества рыцарей.

Д.: Они всегда стремились показать свою силу и храбрость.

У.: Что, на ваш взгляд, было отрицательным, неправильным в поведении рыцарей во время сражения?

Д.: Некоторые бежали с поля боя. Не было никакой воинской дисциплины. Каждый воевал сам по себе и никому не подчинялся. Еще они были неграмотными.

У.: Есть такая пословица – «Один в поле не воин». Объясните ее смысл.

Д.: Если у воинов нет командира, нет четкого плана действий, они никогда не победят. В одиночку войну не выиграть.

У.: Эта пословица применима только к военным условиям? Подумайте, подходит ли она к нашей повседневной жизни.

Д.: Многие дела интереснее и веселее делать вместе. Любую проблему можно решить сообща.

У.: Вы правы, когда мы поддерживаем друг друга, уважаем и защищаем – один за всех и все за одного, – нам не страшны никакие трудности. Примерно такие же идеи послужили образованию рыцарских организаций – орденов. С XII по XIV вв. в Европе образовалось 12 рыцарских духовных орденов. Наиболее крупными и влиятельными были три: тамплиеров, госпитальеров и Тевтонский. Они состояли из сильных, мужественных, благородных людей. Ордена скрепляла жесткая дисциплина.

Тамплиерам устав запрещал любые светские развлечения, даже смех и пение. Они имели мощный флот, поощряли развитие науки, первыми ввели бухгалтерские документы и банковские чеки. Среди них были искусные хирурги. Христофор Колумб открыл Америку под флагом тамплиеров: белое полотнище с красным восьмиугольным крестом.

Госпитальеры были так названы, поскольку сначала их главной задачей был уход за больными и ранеными. Потом их назвали мальтийскими рыцарями. В этот орден принимались люди благородного происхождения (те, чьи отец и дед не были рабами и ремесленниками), монахи и даже женщины. Символ ордена – восьмиконечный белый крест на черном или красном плаще. В настоящее время Мальтийский орден существует как духовно-благотворительная организация. Ее резиденция находится в Риме (показ по карте).

Символами Тевтонского ордена были белый плащ и простой черный крест. Сюда входили в основном немецкие рыцари. Они покорили Прибалтику и основали город Ригу (показ по карте). В XX в. германские фашисты превозносили прежние заслуги

ордена и его идеологию. Они использовали и символику тевтонцев. Железный крест (черный крест на белом фоне) – важная награда Третьего рейха. Тевтонский орден существует в Германии и по сей день.

Посмотрите на рисунок рыцаря. Что изображено на его щите?

Д.: Герб.

У.: Что такое герб, как вы думаете?

Д.: Это символ государства.

У.: Одной из исторических дисциплин является геральдика. Узнайте в справочном отделе, что она изучает. (Дети читают.)

Дадим слово нашим историкам-экспертам по вопросам геральдики (выступление подготовленных учеников).

1-й ученик: Кому-то может показаться, что для истории геральдики не представляет интереса. Однако щитки, кресты, розетки, девизы могут, как своеобразная визитная карточка, многое рассказать о странах, городах, людях. Хотя слова *герб*, *герольд* (составитель гербов) и законы геральдической символики появились только в Средние века, корнями они уходят в первобытные времена. Предшественниками гербов и эмблем можно считать изображения тотемов – животного, растения или предмета, которым поклонялось то или иное племя.

2-й ученик: Если в раннем Средневековье в Западной Европе гербовые символы имелись лишь у высшей феодальной знати, то в XII–XIII вв. гербы появились у крупных и мелких феодалов, а к XIV–XV вв. – у городов, купеческих и ремесленных союзов (гильдий) и университетов. В это время уже имелись люди, специально составлявшие гербы, – герольды. Само слово *герб* означает по-немецки «наследство». Изначально гербы помещались на боевом щите, имевшем различную форму: итальянский – овальную, нормандский – треугольную, французский и испанский – прямоугольную с закруглением или выступом внизу, немецкий – вырезную. (Учитель вывешивает на доску формы гербов с подписями – см. рис. 5.)

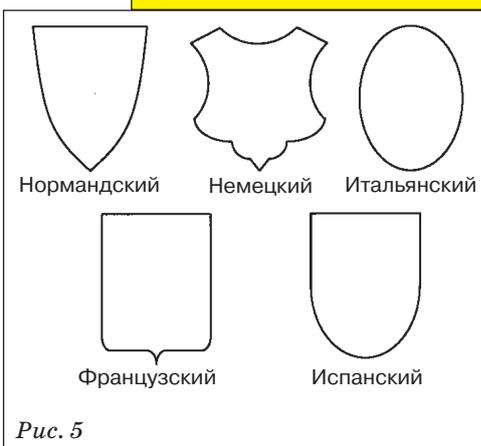


Рис. 5

3-й ученик: При составлении гербов нужно было следовать нескольким обязательным правилам. Например, использовать только цвета красный, пурпурный, голубой, зеленый или черный, иногда – оранжевый и коричневый. Цвета приобрели четкую символику: красный обозначал страсть (цвет огня), голубой или синий – честь, возвышенность (цвет воздуха), пурпурный – власть, зеленый – свободу (вода), черный – постоянство (земля), золотой (желтый) – знатность, серебряный (белый) – благородство.

4-й ученик: Впоследствии толкование цветовой символики значительно расширилось и красный цвет воспринимался еще и как цвет борьбы (крови), жизни (солнца). Зеленый цвет стал цветом живой природы, обновления, надежды, молодости, синий – цветом мира, черный – скорби, траура, белый – вечности, желтый – славы. Как правило, именно в этих значениях цвета используются в гербах и флагах и в наши дни. Флаг России обозначает: красный цвет – вооруженные силы России, белый и синий цвета – символы моря (показывает у доски). Есть и другая трактовка: красный цвет – мир земной, смелость, доброта; синий – мир небесный, верность, вера; белый – мир божественный, чистота, правда.

5-й ученик: В случае если герб невозможно было изобразить красками, использовали условную штриховку: красный цвет – вертикальные линии, голубой – горизонтальные, пурпур-

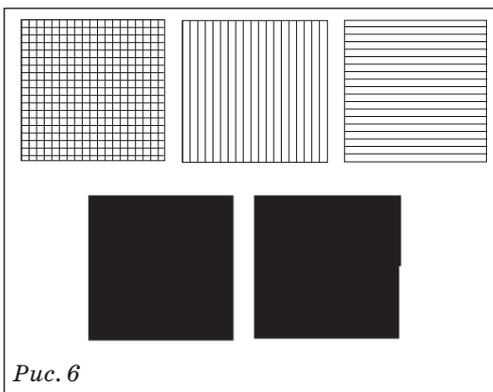


Рис. 6

ный – диагональные слева направо, зеленый – диагональные справа налево, черный – горизонтальные и вертикальные линии крест-накрест. (Учитель вывешивает на доску примеры штриховок – см. рис. 6.)

6-й ученик: На гербах изображали животных и растения: журавль символизировал осторожность, единорог – непобедимость, лилия – успех, распцвет, лев – храбрость, отвагу, гнев, великодушие, роза – чистоту, святость, гриф – неустрашимость и свирепость, ключ – открытость. Герб России (показывает на доску) – двуглавый орел со знаками власти в когтистых лапах. Наша страна очень большая, она расположена и в Европе, и в Азии, поэтому одна голова орла обращена на запад, а другая – на восток.



Рис. 7

Герб нашего города Бийска (показывает на доску – см. рис. 7) был утвержден 12 марта 1804 г. Его основу составляет традиционный для российской геральдики французский

щит. В верхней половине размещен герб города Томска, так как в те времена наш город относился к Томской губернии, – скачущая белая лошадь на зеленом фоне. Нижняя часть щита – «в голубом поле на золотой горе горная шахта» – символизирует специфику нашего города того времени. В начале XIX в. границы Бийского района охватывали гораздо большую территорию, чем сейчас. На его прежней земле активно разрабатывались месторождения полиметаллических руд.

7-й ученик: На гербах помещали также девиз – краткое изречение, которое выражало жизненные принципы хозяина герба, его убеждения. Например: «Другим не стану» или «Иду своей дорогой». Иногда девиз даровал рыцарю король как награду за особые заслуги: «Исполнить или умереть», «Первому, обошедшему меня кругом» (за кругосветное плавание).

IV. Первичное закрепление и расширение знаний.

У.: (убирает с доски формы гербов) Каждая группа на карточках должна подписать названия гербов и раскрасить их, используя штриховку, следующими цветами: немецкий – голубым, испанский – черным, нормандский – красным, итальянский – зеленым, французский – пурпурным.

Дети выполняют задания, затем каждая группа поднимает свою карточку – идет визуальная взаимопроверка.

(Продолжение следует)

Елена Геннадиевна Новолодская – канд. пед. наук, доцент кафедры географии Бийского педагогического государственного университета;

Ксения Андреевна Шкитина – студентка V курса отделения учителей начальных классов педагогического факультета Бийского педагогического государственного университета.