

Формирование почерка учащихся как индивидуального качества личности

Н.Н. Кифоренко

Совершенствование работы начальной школы может быть обеспечено при условии гуманистической направленности всей системы начального обучения, которая должна проявляться в уважении к личности ребенка, в развитии его творчества, самостоятельности, в учете его индивидуальных качеств в процессе усвоения знаний.

Сегодня перед учителем, как никогда ранее, стоит трудная задача – учить всех и всех учить хорошо.

Шведская писательница Эллен Кэй в нашумевшей в свое время книге «Век ребенка» весьма точно образно заметила: «Мы предчувствуем принцев там, где видим детей, но где же, право, тогда короли?» [2, с. 15]. Одна из причин, почему из «принцев» не выходят «короли», по ее мнению, кроется в том, что школа выступает «фабрикой» по обучению детей и рассматривает учеников как простые единицы класса. В этой обстановке постепенно заглушаются, а то и совершенно исчезают такие важные качества ребенка, как инициативность, самодеятельность, воображение, т.е. то, что мы относим к индивидуальности человека.

Очень важно, чтобы учитель ценил и берег исключительность и неповторимость каждого ученика. Ведь ребенок – не просто «новое издание» старого человечества. Он не только должен впитать и воспроизвести то хорошее, что накоплено прежними поколениями. Ребенок – это новая судьба человеческого рода. Для прогрессивного движения и преуспевания обществу очень важно развивать в подрастающем поколении все то, от чего зависит ценность и сила человека.

Младший школьный возраст – это период наиболее интенсивного формирования учебной деятельности. С приходом в школу именно учение становится ведущим видом деятельности для ребенка. В школе он должен овладеть определенной суммой знаний, умений и навыков, научиться пользоваться ими, усвоить приемы логического рассуждения. Ко всем детям предъявляются одинаковые требования. Но в то же время, решая задачу всестороннего развития, школа не может не принимать во внимание то обстоятельство, что физические и духовные возможности детей неодинаковы.

Недаром В.А. Сухомлинский писал, что «нет ребенка абстрактного, ребенка вообще. Есть в каждом мыслящем существе живая, неповторимая личность. И надо стараться узнать, что ей посылно, а что нет, что от нее можно требовать и что нельзя пока требовать». Иными словами, учебная деятельность немислима без индивидуально-дифференцированного подхода к осуществлению ее задач, без учета тех самых неповторимых особенностей каждого ребенка, которые в конечном счете определяют его личность.

Поэтому важно не только отлично владеть содержанием обучения, иметь богатый арсенал педагогических приемов, но и достаточно хорошо ориентироваться в психологии каждого ученика, знать его достоинства и слабости, чувствовать, когда и какую помощь ему оказать.

Почерк – это очень устойчивое индивидуальное качество. По почерку, как известно, возможна идентификация личности человека. С точки зрения физиологии эта устойчивость почерка человека обусловлена выработкой стереотипных условно-рефлекторных связей, динамических стереотипов (по И.П. Павлову).

Процесс письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. Письмо, как по памяти, так и под диктовку, связано с различными анатомо-фи-

зиологическими структурами мозга. Как показали исследования Р.Е. Левиной, Ж.И. Шиф, С.М. Блинкова, А.Р. Лурия, трудности в овладении письмом младшими школьниками также продиктованы некоторыми их особенностями. До поступления в школу у детей не было никакой потребности в письменной речи, им было достаточно устного общения.

В.А. Истрин выделяет три отличительных признака письма. Первой особенностью является то, что письмо – не самостоятельное, а вспомогательное по отношению к речи средство общения. В наибольшей мере, конечно же, это относится к начальным этапам развития письма. «Вторая важная особенность состоит в том, что функции письма хотя и чрезвычайно широки, но все же уже, чем функции речи. Письмо, по крайней мере первоначально, служит для передачи речи на больши́е расстояния и для закрепления ее со временем» [1, с. 15]. Эти функции, осуществляемые письмом, а также книгопечатанием, расширили возможности развития человеческого общества. Третьей особенностью письма является то, что средства письма (начертательные изображения и знаки) воспринимаются людьми зрительно.

«Процесс письма оказывается гораздо напряженней и сложнее, чем устная речь, протекает более осознанно и требует от пишущего максимального сосредоточения внимания на содержании и на способах выражения мыслей» [1, с. 17]. У взрослых большую роль в контроле процесса письма и в предупреждении нарушений графических форм играет двигательный контроль. У детей двигательные комплексы в начале обучения еще слабо развиты и неопределенны. Формированию и воспроизведению двигательных образов мешает также излишняя мышечная напряженность пишущей руки. Психологическая сложность процесса письма затрудняет формирование графических навыков. Над этой проблемой работали многие специалисты. Большой

вклад в развитие методики формирования каллиграфических навыков младших школьников внесли ученые и методисты Н.Н. Соколов, А.И. Корват, Е.Н. Соколова, Ф.Г. Голованов, Л.Я. Желтовская, Л.Ф. Климанова, О.В. Пронина, Т.М. Андрианова, Е.Н. Потапова и др.

Перед учителем начальных классов стоит задача сформировать графический навык письма, а затем и совершенствовать его до автоматизма. Далее мы предлагаем **занимательный и игровой материал к темам** указанных уроков. Материал предлагается дополнительно к прописям О.В. Прониной «Мои волшебные пальчики» и другим действующим прописям.

1. Тема урока «Письмо элементов букв, удлинённых линий с петлей внизу».

Цель: развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Содержание: все ли эти буквы содержат удлинённую линию с петлей внизу?

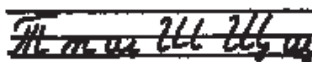


Примечание: данный материал используется в качестве закрепления.

2. Тема урока «Закрепление изучённых букв, которые содержат короткую прямую».

Цель: учить дифференцировать написание похожих элементов.

Содержание: в какую букву можно превратить штрихи-помощники?



Примечание: материал для основного этапа урока.

3.1. Тема урока «Закрепление написания букв Г, П, Т, И, Й, Ш, Н, Р, У» (по группам, в соответствии со структурой).

Цель: совершенствовать навыки

написания строчных букв; поэлементный анализ букв на основе образов; развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять.

Содержание.

«Г» – загадка:

Длинная шея,
Красные лапки,
Щиплет за пятки,
Беги без оглядки.



Примечание: каллиграфическая минутка.

«П» – загадка:

Ем я уголь, пью я воду,
Как напьюсь – прибавлю ходу.
Везу обоз на 100 колес
И называюсь... (паровоз).

Письмо: паровоз, паровоз.



Примечание: материал используется на основном этапе урока для концентрации внимания.

«Т» – загадка:

На полях гудят с утра,
Пахнут землю... (трактора).



«И», «Й», «Ш» – игра «Портной». Составить предложения по вопросам учителя, используя предметные картинки.

- Что шьет портной?
- Чем он шьет?



«Н» – загадка:

Ты весь мир обогреваешь,
Улыбаешься в оконце,

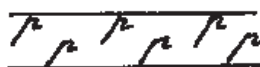
Ты усталости не знаешь,
И зовут тебя все... (солнце).



«Р» – загадка:

Приманку сорвала
И, не сказав «спасибо»,
Куда-то уплыла
Невежливая... (рыба).

Письмо: рыба, река.



«У» – узор:



Примечание: каллиграфическая минутка.

3.2. Тема урока «Закрепление написания букв Л, М, Ц, Щ, Ъ».

Цель: научить писать строчные буквы, содержащие линии в закруглении-ем вниз, отдельно и в соединении с другими буквами; закрепить умение анализировать и сравнивать.

Содержание.

«Л» – загадка:

Без досок и топоров
Через речку мост готов.
Мост как синее стекло.
Скользко, весело, светло.

(Лед)



Задание: в каких словах есть буква «Л», как она соединена с последующей буквой?



Примечание: рекомендуем использовать этот материал при знакомстве с буквой.

«М». Мы идем в музей.



«Ц» – загадка:

Братцы в гости снарядились,
Друг за друга уцепились
И помчались, – путь далек, –
Лишь оставили дымок.

(Вагоны, поезд)



Примечание: каллиграфическая минутка.

«Щ» – скороговорка:

Щеткой чищу я щенка,
Щекочу ему бока.

«Ф». Флаг трепещет на ветру.



«Б»:

Мягкий знак стоит в сторонке,
Не мешает никому,
Но тихонько и легонько
Обращаются к нему.
Соль зовет, и день, и пень,
А помочь ему не лень.
Хоть и тихий он на вид –
За себя он постоит!



3.3. Тема урока «Закрепление написания букв А, О, Ю, Ф, Д, Б, Я».

Цель: развивать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать на основе образного мышления; учить дифференцировать написание похожих элементов.

Содержание: игра с предметами.

– Какие буквы напоминают вам эти предметы? Что общего в написании этих букв? (Все предметы содержат овал.)

Примечание: материал рекомендуется использовать на основном этапе урока при знакомстве с буквой.

«Я» – загадка:

Круглое, румяное,
Я расту на ветке,
Любят меня взрослые
И маленькие детки.

(Яблоко)



«О» – загадка:

Летом – в огороде,
Свежие, зеленые,
А зимою – в бочке,
Желтые, соленые.
Отгадайте, молодцы,
Как зовут нас?

(Огурцы)



«А» – загадка:

На бахче у нас растет,
Как разрежешь – сок течет.
Свеж и сладок он на вкус,
Называется... (арбуз).



«Ю»:

Любят хрюшки букву «Ю» –
Без нее не скажешь «хрю».



«Ф» – загадка:

Через поле и лесок
Подается голосок.
Он бежит по проводам –
Скажешь здесь, а слышно – там.

(Телефон)



«Д» – загадка:

Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос.
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок,
Ничего, что плод мой мелок.

(Дуб)



«Б» – загадка:

В ярком платье модница –
Погулять охотница.
От цветка к цветку порхает,
Утомится – отдыхает.

(Бабочка)



3.4. Тема урока «Закрепление написания букв Е, Ё, Ч, Ъ, В».

Цель: развивать образное мышление, интерес к письму; развивать мелкую мускулатуру пальцев руки.

Содержание.

«Е», «Ё»:

Ель на ёжика похожа:
Ёж в иголках, ёлка тоже.



Примечание: каллиграфическая минутка.

«Ч» – загадка:

Из горячего колодца
Через нос водица льется.

(Чайник)



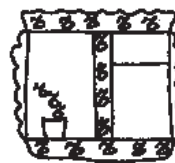
Учитель раздает детям листы бумаги с готовыми рисунками чайника и чашки. Учащиеся украшают рисунки орнаментами в форме буквы «Ч».



Примечание: данный материал используется в начале урока для концентрации внимания, активизации мыслительной деятельности.

«Ъ»:

Нет по всему свету
Слов на букву эту.
Но, чтоб правильно читать,
Эту букву надо знать.



«В»:

Воробей просил ворону
Вызвать волка к телефону.



3.5. Тема урока «Закрепление написания букв Х, Ж, Э, З, К».

Цель: развивать память и логику; совершенствовать умение написания данных букв.

Содержание.

«Х» – загадка:

Повернулось к солнцу
Золотое донце.
Голова на ножке,
В ней черные горошки.

(Подсолнух)



Примечание: данный материал используется на этапе первоначального знакомства с буквами.

На жарком солнышке подсох
И рвется из стручков... (горох).



«Ж»:

Жу-жу, жу-жу,
Жу-жу, жу-жу, я на ветке сижу,
Букву «Ж» все твержу.
Знаю твердо букву эту,
Я жужжу весной и летом.

(Жук)



«Э» – загадка:

- Рученька-ручища,
Что в земле ты ищешь?
- Ничего я не ищу,
Землю рою и тащу.



(Экскаватор)

Примечание: разминка для пальцев и кисти руки в начале урока.

«З» – загадка:

- Мягкий байковый зверюшка,
Длинноухая игрушка.
Ну-ка, кто он? Угадай!
И морковку в лапу дай!



(Заяц)

«К» – загадка:

- Эх, звоночки, синий цвет,
С язычком, а звону нет.



(Колокольчик)

4. Итоговый урок (конец I четверти).
Закрепление изученных букв.

Цель: закрепить умение анализировать буквы, выделять похожие и отличительные элементы.

Содержание.

Игра: каждой команде (ряду) выдается карточка с буквой «А», «О» или «И». Необходимо записать три слова, соответствующих схемам (чтобы буква находилась в начале, середине или конце слова):



Примечание: можно использовать в качестве задания для самостоятельной работы.

5. Обобщающее повторение.

Цель: упражнять учащихся в написании букв в соединении и без

него; развивать мышление, интерес к письму.

Содержание.

Игра: выложить картинки в таком порядке, чтобы при записи слов последняя буква одного слова и первая буква последующего совпадали. Слова: *топор-ракета-автобус-сачок-ключ-чайник-карандаш-шкаф-флаг.*

Наглядность: используются карточки с предметными картинками.

Примечание: данный материал используется на основном этапе урока как зрительный диктант с творческим заданием.

6. Тема урока «Письмо строчной буквы К».

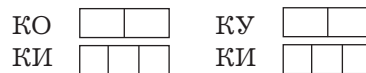
Цель: учить писать букву К, соединять ее в слогах, словах; закреплять умение списывать с печатного и рукописного шрифтов.

Содержание.

Игра «Восстанови слово». Учащимся необходимо восстановить слово по первым двум буквам:

- Ко(ни) Ку(сок)
- Ки(но) Ки(оск)

Наглядность: запись на доске.



Примечание: закрепление нового материала в конце урока.

Литература

1. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков младших школьников. – М., 1987.
2. Кэй Э. Век ребенка. – М., 1906.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1984.

Наталья Николаевна Кифоренко – канд. пед. наук, доцент, ассоциированный член РАО (Южное отделение), г. Тирасполь.